

الحكايا
The American University in Cairo

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للجمعية
ليلى مراد



مباح

بالتصميم
دار الهلال
للس

في هذا العدد نتيجة السحب الثاني ليا نصيب دار الهلال
العدد ١٦٢ - ١٤ سبتمبر ١٩٥٤ - ١٦ محرم ١٣٧٤
٢٠ مليما

هذه الفلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحفظ به!

بجنيته
للمتراء

في نتم مسابقة عرفتھا الصحافة العربية

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة لاها البائع

٥٧٥١٧

لما اسماعيل

The American University in Cairo
Library

إن يس الصغير هو الهدية الكبرى التي جاءت
العناية الإلهية على مثلنا خفيف الروح اسماعيل يس
لذا كان طبعاً أن يعنى سمعة بكل صغيرة وكبيرة من
شؤون ابنه ، وأن يشرف على كل شيء بنفسه .
وسمعة هنا يحاول أن يسلي ابنه لينام ... ولكن
النتيجة تأتي على عكس ما توقع الأب الهام ... !!



ومضت ساعتان وقال اسماعيل : « ياخويا قرئت
الكتاب كله والواد مش عايز ينام .. !! »



أراد اسماعيل ياسين أن يس
يحملة على النوم ، فأهسك ي



ولم يتمكن من التغلب على سلطان النوم ،
فنام هو وأمسك ياباً بالقصة وراح يكملها



وأمسك اسماعيل بكتاب آخر
ويقرأ حتى دهم النوم

هَذَا الأسبوع

بقلم الأستاذ
عبد المجيد عبد الحق المحامى

وايم المسيح ملايين البشر ، وشهدوا الكنائس
الفضحة القمحة ، ووضعوا المصليب على كل جدار
فيها ، واليه يتوجهون ليذكروا المسيح وفداءه
وتناجيه

وفي كل كنيسة يتوجه قادة الجيوش وبطليون من
السيد المسيح أن يهبهم البركات ليستطيعوا أن
يسحقوا أعداءهم ...

وعقب كل مذبة يذهب القادة المنتصرون ليذكروا
الرب القدير لأنه أعانهم اليوم على ذبح أكبر عدد
من أخوانهم المسيحيين الذين آمنوا بوسيلة المسيح !
وعقب نهاية كل حرب تدق الأجراس ، ويهرع
الناس إلى الكنائس ليتلوا الصلوات ويقدموا
الشكر إلى السيد المسيح الذي كفل حريتهم بالمجد ،
وأعانهم على سحق أعدائهم

أن هذه المبادئ هراء كقبض الريح .. القتل
هو شريرة الخلق ، من نبات وطيور وحيوان وإنسان
... « قاتلوك » ثبتت في زمامة الفول ليقنتله
وبميش هو ، والسماك الكبير يقتل الصغير ليتمكن
من الحياة ، وحيوانات الغابة يترهب بعضها البعض
لأنها في حاجة إلى الغذاء قوام الحياة ... والإنسان
أشد وحشية من كل هؤلاء ، ولكنه يمتاز عنها
بالخسة والدناءة ، فهو يخشى ليضرب ويضرب من
الخلف ، وهو في كل يوم يبتدع طريقا للقتل ، حتى
استخدم العلم فيه ... فالإنسان البدائي يهاجم
وجها لوجه ويدبح بأنبيائه ، والمتحضر يقتل بالسم
أو بآلة الحديثة ، وهي الهندقية ومشتقاتها ...

أما العلماء فأنهم ابتدعوا « القتل الجماعي » وجربوه
في « هروشيما » و « نيجازاكي » فنجحت التجربة
إلى آخر مداها ... وهم الآن يحضرون للعمل على
هناك العالم بطريق علمي حديث ...

أثر لهم ... و « لطف » المحقق كما « يلفظ »
كثير من المحققين ، وفيض على سيدة سافها سود
حفظها إلى مكان الجريمة ، وتفتت عبقريته عن
الدور الذي تلعبه المرأة ، وهو دور الخيثة والدهاء
فنسب إليها أنها أعطت الإشارة بإطلاق الرصاص
ووقف الرئيس الجديد يلطم على خديه ويشق
ثيابه ويستنجد بأمریکا لترسل إليه من بوليسها
من يكشف عن سر الجريمة ... وكادت التمثيلية
« تنطلق » على العالم ، الذي كان ينظر إلى دموع
الرئيس المتدقة ، وهو ينسى صديقه وزميله الراحل
ولكن العدل الإلهي ضحك ملء شديته من المثل
الهوذي الذي اضحكه حتى استلقى على قفاه ،
كما كان يفعل هارون الرشيد كلما انحفه أبو ثواس
« بنكتة » يكون موضوعها « زبيدة » !

وبعد أن اعتدل العدل الإلهي في مجلسه اخذ
المثل وقدمه إلى النظارة ، وأعلن أنه القاتل !
وظهر للناس أن العالم بدأ يعتنق مذهب الإقدمين ،
وهو أن يلجأ ولي العهد إلى قتل أبيه الملك ،
فيظلو المرش لثبواه مكانه !

عندما قرأت هذا ضحكت من جماعة التسليح
الخلقي ، الذين يقولون أنهم يعملون على تغيير طبائع
البشر ، وأنهم سوف يصلون إلى حمل البشر على
امتناع ميذا « قدم الحرب » ... وبعد ذلك
سيمش الناس وهم يزكفون « وعلى الأرض
السلام » !

أنه لن المضحك محاولة تغيير طبائع البشر ، فقد
جاء المسيح بالمثل العليا ، وصلبوه - كما يعتقد
تلاميذه - وقال وهو في حشرة الموت : اللهم اغفر
لهم فأنهم لا يدرون ما يفعلون

الظلم مرتعه وخيم !

مثل كانوا يلقنونه لنسبنا في مراحل التعليم
الابتدائي ، ولم تكن على علم من اللغة حتى نفهم
« الرابع » ، ولكن كلمة « وخيم » التي يخرج
صوتها من أعلى الحلق فتتمثل صوتا « مقرفا »
هو الذي كان يجعلنا ندرك أن الظلم « وحش » !
وفي الأسبوع الماضي قرأت أن خلفاء « ستالين »
الذين تتلمذوا عليه ، أرسلوا بابته إلى مستقلات
« سيبيريا » وهناك قضى نحبه ، وألقيت جثته
بين آلاف الجثث التي أرسل « ستالين » أصحابها
إلى نفس المصير !

ولم يقنعهم هذا ، فأرسلوا بابته إلى معتقل
آخر ، وهي هناك تنتظر مصيرها المحتوم ليلقى
بجثتها مع جثث ضحايا أبيها العظيم !

بقي « ستالين » هذه السنين الطويلة من
حكيمه وهو مصدر فزع للعالم الخارجى ، وكذاب
كل من يدعى أنه نام وهو موثق أن الحروب
لا تستعمل هذا ... كان العالم يقف دائما فوق
بركان ، فاندفع إلى التسليح الوحش حتى أنفق
في الاستعداد للحرب ما لو أنفقته لرعاية البشر
لباتت كل عائلة في قصر !

ولكن « ستالين » أبى إلا أن يقاسم شعب
روسيا شعب الأرض في الهلع والرهبة والخوف
فجس شميمه وراء ما سموه « الستار الحديدى »
وأطلق رجال الشر بين الناس يتسممون الهجمات
فإذا راوا من يش حتى من ألم الجوع ، طوحوا
به في « سيبيريا » ... فلم يكن من حق أحد
من شعبه أن يتوجه ، ورجال الشر كالكلاب
المسورة ، إذا لم يجدوا عدوا يعضونه ، عضوا
على الأصدقاء المخلصين

وذهب آلاف الأبناء والبنات ضحية الوحشية
إلى حيث يقتلهم البرد ، ويدفنون في الجليد ،
وتركوا وراءهم أمهات وآباء لا يستطيعون إلا
البكاء المكبوت في الليل ... وأما في النهار فعليهم
أن يسبحوا بحمد « ستالين » لأنه خلصهم من
أبائهم الفاسدين !

ودار الزمن ، ومات « ستالين » واستجاب الله
لدعوات الأمهات ، فموجب أولاده بنفس القوة
التي وقعت بأولاد البائسين !

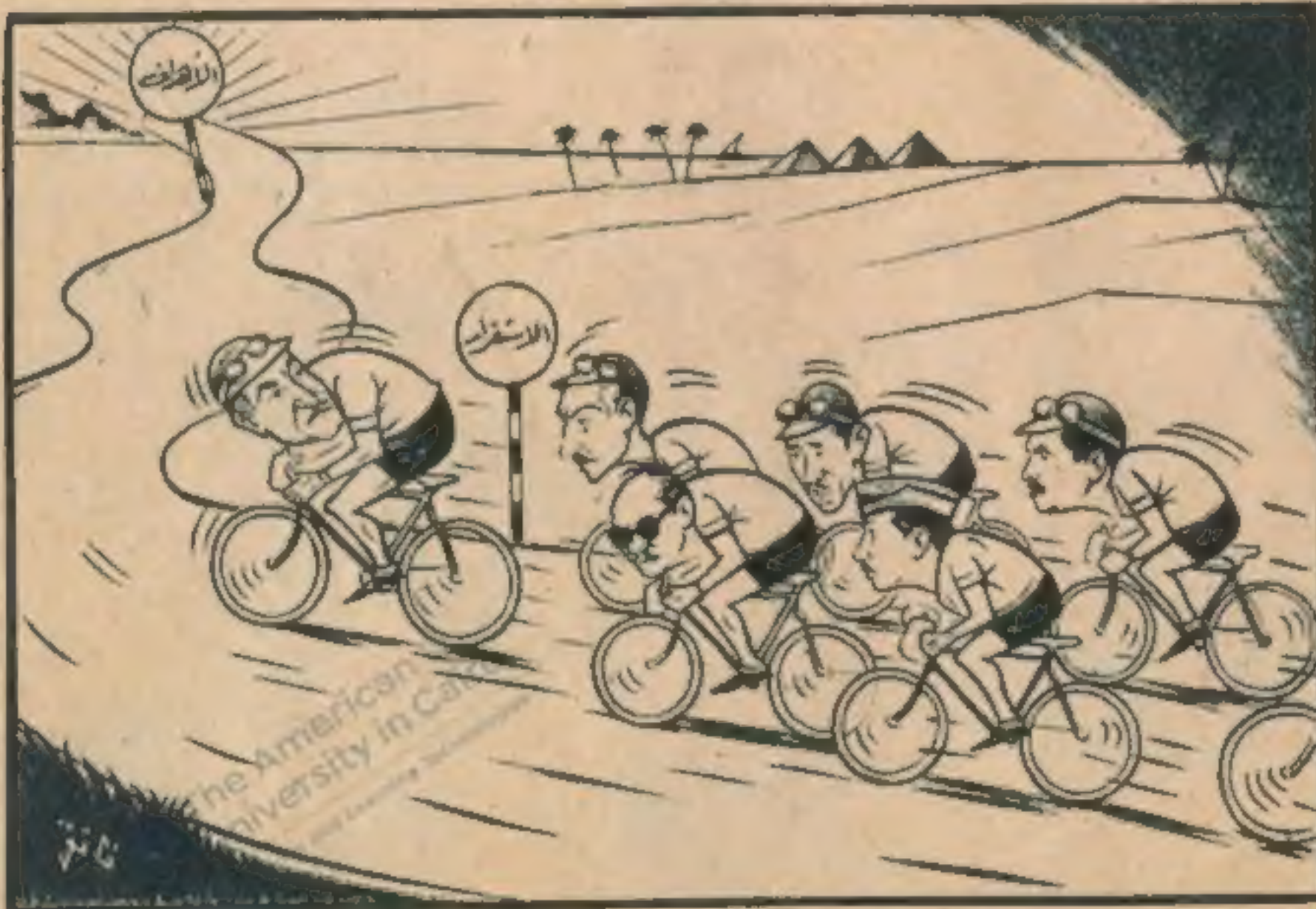
وفي هذا هراء لن أصابتهم المصيبة على يديه ،
وفي هذا عذاب لروح « ستالين » التي ترتب
اليوم وهم ضحاياها

هذا هو « ستالين » وهؤلاء تلاميذه ، كلهم
كالنار تاكل بعضها بعضا ، فسبحانك ربى ...

طال الانتظار !

كلما أوغل العالم في المدنية أوغل في استغلال
الجريمة ...

قتل رئيس جمهورية بناما « جوزيه الطونيو
ريمون » وولى رئاسة الجمهورية بعده « جوزيه
رامون جيراردو » ... ورغم أن القتل كان بمدفع
رشاش ، وكان على مرأى من الجماهير ، فقد
اختفى القاتل ومعاونوه ، واقتند رجال الأمن كل



بمناسبة اسبوع الدراجات !

كلهم ... في الطريق إلى الهدف !



٤ - بعد أن تفتح صناديق التبرعات تقوم سيدات الجمعية بفحص محتوياتها وأحصائها وتقسيمها إلى فئات متجانسة . . .



٣ - وترسل صناديق المتطوعين ، محكمة الغفل مختومة بالرماس ، إلى حيث يفتحها العمال تحت إشراف لجنة من سيدات الجمعية



٢ - يطوف المتطوعون والمتطوعات الشوارع بصناديقهم وراء تبرعات الآخرين . . . وكل يجود بما عنده للمساعدة في معارضة المسبل . . .



١ - الخطوة الأولى في طريق جمع التبرعات الخيرية : تسليم صندوق ، ومجموعة شارات ، وبطاقة تحقيق شخصية من المركز

فرش الخبز الذي نتبع به أين يذهب ؟ وماذا يصنع ؟

التابعة للجمعية ، ويكون على مقربة من داره أو مدرسته ، وهذه المراكز هي : مصر الجديدة ، والعباسية ، وجاردن سيتي
وفي المركز المختار أعطى المشرفون للطلاب صندوقا مختوما بالرماس ، وفي أعلاه فتحة يضع منها المتبرع ما يجود به ، كما سلوه بطاقة شخصية الصفت بها صورته ، وتمنوا له التوفيق

واجب ووجبة !

ومضى الفتى يلوح شمسوارع العاصمة ، ويقفز من عربات الترام إلى السيارات العامة ، ويلحق السائرين والجالسين وسكان العمارات ، حتى إذا التقى مقربا الساعة ظهرا ، أسرع إلى المركز التابع له من مراكز الجمعية الثلاثة ، وسلم المسئولين فيه صندوقه ، حيث يرسل مع صناديق المتطوعين الأخرى إلى مقر الجمعية الرئيسي في ميدان الجمهورية ، بينما

انه طالب بالمدارس الثانوية ، فاص صدره بالخير ، ورأى الا يقع بدور الطالب من الحياة ، وانه لا بد أن يساهم في خدمة وطنه ولو بالجهد القليل الذي يسمح له به وقت فراغه ، فتقدم إلى ناظر مدرسته ، وعرض نفسه ليكون جنديا في جيش الإنسانية ، فومده الناظر بأن يدبر له مكانا في موكب الخير

المراكز الثلاثة . .

وبعد أيام تلقى ناظر المدرسة خطابا من جمعية تحسين البيئة ، تطلب منه أن يرشح لها طالبا أو اثنين ممن يؤمنون بالخير ، حتى تستعين بهم الجمعية في جمع تبرعات المواطنين لاسبوع السل ، فكان اسم الطالب في طليمة الاسماء التي رشدها الناظر ، ووافقت عليها الجمعية
وفي مقر الجمعية كلف الطالب بتقديم نفسه إلى أحد المراكز الثلاثة

١٠ - من الحصيلة القائمة على فرش التبرعات ، أقامت الجمعية دارا لعضلة أطفال المصابين ، وتوى المشرفة المختصة تداب بمصر النزلاء الصغار في ميدان الجمعية ، أثناء نزهتهم اليومية . . .

٩ - هذه الحصيلة وغيرها هي الشبوع الذي تستقي منه أسر المصابين العاجزين عن الكسب ، وهذه إحدى سيدات تحسين الصحة تقدم لزوجته أحد المرضى نصيبها من المساعدة العينية . . .





٨ - يتسلم مندوبو الجمعية استمارة من وزارة المالية بقيمة الاموال ، فيصرفها من الخزينة ويضعها لحساب الجمعية في البنوك



٧ - توزن النقود الفضة والمعدنية المجموعة بمعرفة موظف مختص ، زيادة في الدقة وضمانا لسلامة العملة بحضور مندوبى الجمعية



٦ - وترسل حصيله اليسوم من تبرعات الصناديق الى وزارة المالية يفحصها الموظفون لاعدام الاوراق التالفة منها بعد استبدالها ...



٥ - تحصى الاموال المتجمعة من الصناديق يوميا بعد فحصها فحصى دقيقا ، ثم ترصد في قوائم وسجلات رسمية بحسب فئاتها ..

هذا الطالب الصغير الذى يقطع عليك طريقك ليضع لك شارة انيقة في عروة سترتك ، ثم يقدم لك صندوقا صغيرا تضع فيه تبرعك .. ألم تسأل نفسك يوما اين يذهب بصندوقه هذا ؟ وما هى الضمانات لسلامة اموال التبرعات ؟ وما الذى يستطيع ان يفعله هذا القرش الذى تتبرع به ؟ هذه هى الاسئلة التى ذهبنا لنبحث لها عن الجواب ...

والاخذ بيد أسر المصابين به ، من حال المرض بينهم وبين كفالة أسرهم وبهذا القرش وما يتحصل منه ، استطاعت جماعة العاملات في صحت ، من سيدات جمعية تحسين الصحة امداد أسر المرضى بالمساعدات المالية والعينية في الوقت الذى تتولى فيه علاج المصابين حتى تم لهم الشفاء ...

ولقد اقامت الجمعية في سفح الهرم مزرعة لاستقبال أبناء المصدورين ، ودارا لحضانة الاطفال ، ودارا للضيافة ينزل فيها مئات الصغار الذين اصيبوا بمرض ، فيظلون فيها حتى يشفى اهلهم ، كما انشأت دارا للنائحين ، ومدرسة لتعليم بنات المصدورين النافحات من الفتيات ، ومركزا لتوزيع المساعدات على أسر المصابين مقره بشارع محمد على

ولا تزال العاملات في صحت من امضاء هذه الجمعية الانسانية النبيلة ، يدرن كل يوم بلورة في حقول الخير التى يزرعنها حتى تؤتى اكلها ... ولكن لا ننسى ان هذه البلورة انما هى ذلك القرش الذى تدفعه ، وتساهم به في بناء الوطن الجديد

يجلس المتطوع مع زملائه الى مائدة انيقة في المركز ، ليتناول وجبة غداء خفيفة ...

وفي مقر الجمعية تقوم لجنة من السيدات بفتح الصناديق ، وتوحيد فئات العملة المتجمعة بداخلها ، ثم تحصر وتسجل في قوائم رسمية ، ثم ترسل الى خزينة وزارة المالية حيث يتسلمها موظف مختص يتولى ورنها وتقدير كمية اوراق « البنكنوت » التى تعادلها ، وتستبعد العملات الورقية غير الصالحة للاستعمال لاعدامها حرفا ، ثم يودع المبلغ لحساب جمعية تحسين الصحة في البنوك ، للانفاق على العمل الانسانى النبيل الذى احداثه على عائلتها ...

العاملات في صحت ..

وهذا القرش الذى يدسه المواطن في صندوق التبرعات ، انما يساهم به في تدعيم بناء المجتمع الجديد ، وتخليصه من اخطر الامراض الوبائية ،

١٢ - مئات من الصغار يمرحون في بيت الضيافة الذى قام على جهود جمعية تحسين الصحة الانسانية ، ترعاهم سيداتها ، ويجعلن من انفسهم امهات لهم ، وترى احدى الصغيرات تجدل شعر زميلتها

١١ - وفي دار النقاة بشارع الهرم ، تتولى المدرسات الاخصائيات تعليم النافحات الصغيرات وزميلاتهن من بنات الاسر الفقيرة التى دهمها المرض ، واصيب عائلها ، حتى لا يفوتن ركب العلم ...





الصغير الذي تبع عرق جبينه!

ان تلك السناديق التي يحملها
رسل الخير من المتطوعين لجمع
التبرعات لاسبوع السل - تضم
فوق تبرعات المصريين ، قصصا
صغيرة لفسلوب كبيرة

ايصال !

قالت السيدة حرم الدكتور جورج
البياض :

كنت اقوم بتفريق بعض سناديق
التبرع في مقر الجمعية ، وكان احدها
مملوفا باوراق النقد من فئة الخمسة
والعشرة قروش ، فلاحظت ان بينها
ورقة بيضاء مطوية ، فلما فتحتها
فراحت فيها هذه السطور :

« خرجت من منزلي وليس معي
نقود لمن سيطالبوني بالتبرع لاسبوع
السل .. ولما كنت خجولا جدا ولا
أحمل احراج المتطوعين لي - فقد
كتبت هذه الرسالة لاسمها في
الصندوق كانه نقود ، ولهذا اعتبر
نفسى منذ الان مدينا للجمعية بمبلغ
« نصف لرنك « ... والسلام «
« مواطن «

من عرق الجبين !

وقالت السيدة حرم الدكتور
حليم ابو سيف :

كنت اقوم بجمع التبرعات من
بعض اقربى في احد اجتماعاتنا ،
وكان معنا طفل صغير ، لم البث ان
انفتحته ، فصعدت الى الطابق العلوي
حيث تسكن أسرته ، ودهشت اذ
رايته هناك ، يستجمع قوته في محاولاته
لتخطيم حصانته ، حتى يتبرع بما
ادخره فيها من القروش ، ونجح اخيرا
في محاولته بعد ان سال العرق غزيرا
على وجهه ... فكان تبرعه بمسحوق
الجبين حقا !

والباقي للست !

اما السيدة حرم الاستاذ بطرس
سوريال فقد قالت :

ركبت المترو لاجل التبرعات من
الجمهور في مرة الدرجة الاولى ،
واقتربت من طالب صغير اطلب منه
التبرع ، فاذا هو يركبك اربساكا
شديدا ، لم يسم ، واقفنا ، ويقول
للكمباري !

« وحياتك بلاش درجة اولى ...
اقطع لي تذكرة درجة ثانية ، وادى
الباقى للست هلشان اسبوع السل
وانتقل بسرعة الى الدرجة الثانية
التي كانت مزدحمة بالركاب ، حيث
ظل واقفا ، ليتبرع بالفرق الذي لم
يكن ساعته بملك غيره !

فالت هذه السيدة انها تبرعت قبل ذلك ، ولكن الحاح المتطوعة وتحمسها دفعا لان تضع
في صندوق التبرع عونا جديدا ، كالماتها عليها المتطوعة الصغيرة بشارة علقها على صدرها

شاوره رجل المرور بتبرعاتهم لاسبوع السل ،
وهذا احدثهم لم يكتف بتبرعه ، وانما اوقف
السيارات لجمع المتطوعة الصغيرة التبرعات من اصحابها

رات هذه المتطوعة الصغيرة الا تحرم صندوقها
من قروش هذا الجندي فصعدت سلم السيارة
وحيت ، فرد التحية مصحوبة بالتبرع الواجب ..



اسألوا... فكرت أباطة



الحق المكتسب

استاذنا فكرى أباطة

نحن جمع من الموظفين ، وفي نفس الوقت طلبة في الجامعة ... فوجئنا هذا العام فقط بالمادة 11 من قانون الجامعة الجديد ، التي تطلب منا استئجار اجازة دراسية من الوظيفة لمدة عام بدون مرتب حتى نتمكن من السير في دراستنا ... فهذا ترون سيادتكم : أنظف القرار ونعيش وابذلنا عالة على غيرنا ؟ أم نترك الجامعة بعد أن قطعنا في دراستنا شوطا طويلا ؟

ابراهيم خالد - جامعة القاهرة
مدرس بالنصورة

- ارفع هذا السؤال الى السيد وزير التربية والتعليم لكي يده الحل ، وهو رجل لاج رحيم لا يمكن أن يضيق عليكم الوقت ، بعد أن قطعتم في الدراسة الجامعية شوطا طويلا
ولعل سيادة الوزير يرى أن « الحق المكتسب » له تقديره ... وهكذا يكفي أن يرى حكم المادة الجديدة على الرافعين من الموظفين في الدراسة الجامعية تحت ظل شرطها ...

عدم الشجاعة

طلبت مني احدى المصالح الحكومية بالقاهرة أن اقدم لها شهادة تدل على أن وظيفة رئيس الاستئناف تعادل وظيفة مدير ادارة ... فهل لك يا سيدي أن تدلني من أين الحصول على مثل هذه الشهادة ؟ وما رأيك في صفار الموظفين الذين تنقصهم الدراية والرؤساء الذين « يعضون » بغير قراءة ؟

م. جمال الاستئناف

- اعتقد أن صاحب الامضاء - الذي مرته - له من مكانته ، ولاريحته الجليل ، ما يعرف به الجواب على سؤاله ... اللهم الا اذا كان يقصد أن يبرز « عيبا » اداريا متفشيا ...
اظن ان « ديوان الموظفين » هو المختص ، او « وزارة المالية » او « هياكل » ...
أما « صفار الموظفين » فيعلمون الطريق ...
وأما الذين « يعضون » بغير قراءة من كبار الموظفين فالسبب ليس عدم الاعلية ، او عدم العناية وإنما عدم الشجاعة ...

جزيرة الحق

اريد ان اسالك يا سيدي العزيز : هل فكرت في الانتحار يوما ؟ وان لم تكن فكرت فلماذا تفعل حين ترى حقوقك .. في جزيرة يحيط بها الباطل من جميع الجهات ؟ وترى الزملاء والاصدقاء يولون ظهورهم منصرفين عنك ؟ لقد تجهم لي الزمن وظلمني المجتمع ... فلماذا افعل ؟

على - ج. بنتها

- فكرت في الانتحار حين أصبت « بالشبكة » ... ودار حوار عنيف بيني وبين الشيطان ، ولكن الله سبحانه وتعالى

سر الفصاحك الباكي

هل يجيئني الاستلا فكرى أباطة اذا سألته : من هي الشخصية التي أثرت في حياتك ... ؟ الشخصية التي لا تنساها ؟

حسين محمد حماد
مدير محلات سجائر وحلويات - مصر
- « الشخصية الوطنية » التي أثرت على حياتي ولا أنساها ، هي شخصية « مصطفى كامل » أما الشخصية العسكرية فهي شخصية « نابليون » بونابرت

بقيت الشخصية العاطفية وهي شخصية « تروت » وأقرأ منها ، وعلى ، في الصفحات الاولى من « الفصاحك الباكي » ...

في خريف عمرى

كنت مثلك ، عازفا عن الزواج ، ولكني لم استطع الصمود امام التيار فجرفني ... لا فكيف بقيت صامدا وانت في كل موسم تزور بلدا جديدا ؟
رشيد احمد المطار
حلة - العراق

- الناعة والحصانة من عند الله ، فلا تحسدنى على نعمة حرمنى القدر منها
انى في خريف العمر كما تعلم ، وكما ترى ... واحجاسى عن الزواج ليس « قوة وإرادة » ، وإنما هو « جبن » ...

معنوى ومادى

بوصفى أحد أبناء قنا التي افرقتها السيول ، اقدم لاسأل الاستاذ فكرى أباطة عن شعوره عندما

علم بتكبة بلدنا ، وعما اتخذه نحوه من مساعدات مادية أو معنوية ؟

س. ش. - قنا
- شعورى كان كشعورك تماما ، وكشعورك كل مواطن مصرى تكب اهله ومواطنوه هذه التكبة ... أما عونى « المعنوى » فانت تراه مبسوطا في صفحات المصور ... وأما عونى « المادى » فانتظر القائمة الاولى من قوائم النادى الاهلى

باب التجار ..

لو فرضي وتزوج الاستاذ فكرى أباطة ، فهل تراه يستطيع التغلب على مشاكل الزوجية مثل « العمارة » وغيرها ... أم سوف يصدق عليه المثل : « باب التجار مغلغ » ؟

سمير شكرى داود - قنا
- « باب التجار مغلغ » ! و « مغلغ جدا » ... وقد بينت ذلك في الرد على سؤال آخر فراجع الجواب

عالم المرأة ..

اريد ان اسأل الاستاذ فكرى أباطة : لماذا تعتبر المرأة محور افكار القصص والكاتب ، وكيف يقولون أن بيديها سعادة العالم وشقاؤه ؟
ابراهيم الخزرجى - المنصورة
- اعذا السؤال لا يزال في حاجة الى جواب ؟ المرأة التي ولدتك وولدتنى ، وربتك وربتنى ، والمنتك والهمتنى ، وسيطرت على قلبك وسيطرت على قلبى ، والتي شاركتك في مسؤوليات الحياة وشاركتنى ، والتي حكمت منزلك وحكمت منزلى ، والتي هي اليوم نصف العالم أو تزيد ... كيف لا تكون هذه المرأة محور افكار القصص ؟ وكيف لا يدور حولها الزمن فاما سعادة العالم أو شقاؤه ؟ اقرأ الكتب السماوية المنزلة تعرف قيمة المرافق نظر الخالق ! فما ياله في نظر المخلوقات !

اخبرة بشئون الحياة

اسالوا لي الاستاذ فكرى أباطة : ما انسب سن في نظره لزواج الفتى والفتاة ؟

نسيم محمد توفيق - فوسنا
- قلت أكثر من مرة أن السن المناسبة لزواج الفتى أو الرجل ، هي فيما بين الثلاثين والخامسة والثلاثين ... وبالنسبة « للفتاة » فيما بين الثالثة والعشرين والسادسة والعشرين ...
تطريتي في ذلك أن بعض النضوج ، وبعض الاطمئنان الى المستقبل ... وبعض الخبرة بشئون الحياة ... تتوافر في هذه السن بالنسبة لظفر كل منهما بحسب جنسه

...إنها ملاك أسمر وجميل!

الماء تجلس النساء يتحدثن على
فتيات البيوت بينما الأطفال يلعبون
ويملأون الجو سحبا وسجيجا
وما زالت الإسبانية تحتفظ بهذا
الشم الذي امتازت بها العربية
في مصورها الذهبية
حقيقة حكم العرب اسبانيا قرونا
طويلة ، ولكن ذلك لا يكفي لتعليل
هذه الظواهر كلها ...

سحر الاسبانيات

وما نظن ان امرأة في الدنيا تمتاز
بشخصيتها ومظهرها ومظهرها كما
تمتاز الاسبانية ، وليس هناك انسان
ينظر الى صورة امرأة سمراء ذات
شعر فاحم مرسل يلتوى منه
طرف على الخد كأنه علامة استفهام
وفي شعرها - فوق الاذن - وردة
حمراء ، وفي اذنيها قرطان متدليان ،
وفي العينين وعلى الشفتين ابتسامة
ساحرة .. الا قال : اسبانية !

وليس هناك كذلك من لايميز الرقص
الاسباني ، والملابس الاسبانية
و « الكاستانييتا » التي يذكرنا فقرها
باسبانيا كلها ... وما رأيت انسانا
زار اسبانيا الا عاد منها وفي قلبه من
نائبها شيء ، او أشياء !

قال لي واحد :
- العيون يمولانا ... انها موطن
السحر العلال وغير الحلال ايضا ! ...

وقال آخر :
- بل البشرة يا صديقي ... انها
البرونز الصافي او لون القمح الذي
انفجته شمس الصيف فجبرت في
حياته حمرة التفاح !

وقال ثالث ورابع ...
هذه الاسبانية عرفت كيف تضع
على شفتي كل زائر اغنية يرددها
ويتغنى بها بعد مفادرة اسبانيا
اهدت الى الشباب انشودة الهوى
والاحلام ...

واهدت الى الكهل انشودة المهد
والبيت السعيد ...
واهدت الى الشيخ اغنية الشباب
الاشيب ا الشباب الذي يستيقظ في
عروق الشيوخ ، ويتدفق مسجيجا
فيضفى على الوج المشيب شيئا من
نسمات الربيع !

اجل ، وكما تقول اغنية شعبية
اسبانية :
أنا سعيد واثبت سعيد وجارنا
سعيد ...

« فلنسيل جفوننا على السعادة
قبل ان تظير ... »
« فما اقل ما تظمن السعادة الى
الجفون ... »

« ولنجعل على الجفون حارسا :
فتاة سمراء ... »
« وما اسعد من يسيل مينيته على
طيف اسمر حبيب ! »

الوقت في اسبانيا عندما عاشت في
ربوعها ...

بل ان المرأة العربية لم تدغسل
اسبانيا ابدا ، حتى يقال انها
اورثت الاسبانيات بعض التقاليد
فقد دخل العرب اسبانيا جيوشا
منظمة ، اي رجالا دون نساء واتخذوا
النساء من اهل البلاد ، ولم يحدث
ابدا ان هاجرت قبيلة عربية بنسائها
الى اسبانيا ... ومن هنا ، فان ما
يظنه البعض من اثر المرأة العربية
في نساء اسبانيا ، مجرد اسطورة ...
ربما كان هناك اثر للمرأة المغربية
المرائكية خاصة ، ولكن هذا
موضوع آخر ، لان المغربية التي
هاجرت الى اسبانيا مع قبيلتها لم
تكن عربية ، ربما كانت مستعربة

لهذا كله ، ولم يتعرض لهذا الفساد
الرهيب الذي عرفته بعض ضواحي
ابطاليا وفرنسا اثناء الحرب الاخيرة
وبعدها ، وظلت البنت بنتا امينة
على نفسها ، والزوجة زوجة سالحة
امينة على بيتها ، ونهضن بوطنهن
من جديد بعد سنوات المصائب ،
واعدن بناء الاسر والبيوت !

ومرت باسبانيا سنوات تعرضت
فيها لتيارات المجون المقبلة من فرنسا ،
وانتشرت فيها في فترة ما تلك الصحف
الخطرة المخزية التي تنفث الفساد ،
بل عاشت الشيوعية في اسبانيا
سنوات طويلا ، ونشر دعايتها هذه
السموم التي تقوض المجتمعات من
اساسها ... فلم تستجب المرأة
الاسبانية لشيء من ذلك ، ومضت

بقلم الدكتور حسين مؤنس

عاد الدكتور حسين مؤنس من اسبانيا ، بعد ان اقام بها فترة طويلة ،
اناحت له دراسة المجتمع الاسباني ، وهو في هذا المقال يقدم دراسة
ممتعة عن شخصية المرأة الاسبانية التي يصر على وصفها بأنها
« ملاك ... اسمر وجميل » !

ولكن الرجل العربي عرف كيف
يصنع من الاسبانية امرأة عربية
ترعى له اولاده على التقاليد العربية ،
فنشأت بنات الجيلين الثالث والرابع
من الاسبانيات المسلمات ، عربيات
الروح لا الدم

وتبدو هذه المروية في جنوب
اسبانيا ، فيما يعرف بالاندلس ،
فهناك تجد النساء وكأتهن شرفيات
يلبس السواد في الطرقات ، ويسرن
كأتهن محجبات ، وتزينهن سمرة فاتنة
وشعر أسود فاحم ، وتجرى في عروقه
هذه الحرارة العربية بل البدوية ،
حتى ليخيل اليك وانت تمشي في
شوارع غرناطة مثلا وكأنك في القاهرة
او دمشق ...

ومن الغريب انك تجد صورا من
هذه الانوثة العربية حتى في شمال
اسبانيا ، اي في النواحي التي لم
يدخلها العرب ... تجد النساء
أشبه بالمحجبات في اقصى الشمال
والغرب : في منطقة « بلباو » و « سان
سيباستيان » وتجد في « الباسك »
وفي بعض نواحي اسبانيا تصادفك
تقاليد لا تشك في ان لها صلة بالتقاليد
العربية : البنات يسرن مع البنات ،
والصبيان يسرون مع الصبيان ، لا
اختلاط الا اذا كان هناك مشروع
زواج ... المرأة تعمل في الحقل
ضاحك ما يعمل الرجل ، والرجل ...
كالفلاح المصري ينأى ملء عينيه
بعد الفداء حتى توقظه زوجته حاملة
اليه بعض الطعام في العصر ، وفي

في طريقها امينة على تقاليد بلدها ،
حريصة على خصائص شعبها ، فعرفت
كيف تنقل نفسها ووطنها ، وقنعت
الحرمات مع الشرف والخلق ...

نعم ، ان هناك من عبث بهسن
سروف الزمان ، هناك من دفعتهم
الحياة الى الطرقات وحياة الطرقات
ولكن اولئك قليلات جدا ، ومعظمهن
من ذهبت الحرب الاهلية بكل ماله
من اهل ، ووجدن أنفسهن وحيدات
ومن في المهد ، فمضين الى الطريق ،
ولا زلن فيسه ، لانه مصر محتوم
لا مفر منه ، ولا مهرب ...

ان المرأة الاسبانية تؤمن بدينها
ايماها ميقا ، صديقتها الاول هو
القس ، وملجأها الاخير كرسى
الاعتراف

وهي تؤمن بانها امرأة ، وانها
مسئولة عن الاسرة مع الرجل فلهذا
فهي تكافح في سبيل بيتها في اخلاص
... تعمل في المتجر ، او المصنع ، او
المصلحة الحكومية ، وتعود الى البيت
لتقف امام الموقد ، لا تتبخر ولا
تعاظم ، وتستمتع آخر اليوم بسعادة
البيت والاسرة والزواج

الاسبانية والعربية

وقد كنت احسب الى حين قريب
ان هذا السميت القوي الذي تمتاز
به الاسبانيات انها هو تراث خلفته
لهن جدتهن العربية ، حتى تبين
ان هذه العربية نفسها قست هذا

قصيد يكون هناك من لا يحب
السويديات ، لانه لا يحب الشرارات
وقد يكون هناك من لا تعجبه
المصريات ، لانه لا يحب الشرارات
وقد يكون هناك - اخرا - من
لا يرضى من الامريكيات ، لانهن
سرفات في الرياضة او النشاط ،
بמידات بعض الشيء من هذه
الانوثة الرقيقة التي تدايب احلام
احفاد آدم ... ولكنك لن تجد من
لا يعجب بالاسبانيات ، لانهن سمراوات
وشقراوات ، نشيطات ، رقيقات على
النحو الذي يغزو قلوب الرجال ...
ولهن الى جانب ذلك كله صفة لا
أظن ان غيرهن يشاركن فيها ، هي
التواضع الذي لا يصدق ... ترى
الفتاة وقد وهبها الله من الحسن
مالو كان نصفه او ربه لفرنسية او
لمصرية ، لما وسعها الدنيا . ولكنك
تجد الاسبانية لا تكاد تشمر انها
جميلة ، لا تكاد تحس انها فاتنة ،
وتجدها زوجة لعامل او موظف
صغير ، تخدمه كأنها خادم بين يدي
سيده ، ولا تنتظر من الجراء أكثر
من ابتسامة راضية من هذا الذي
رضى ان تقاسمه ايام الحياة !

رأيت سيدة اسبانية بارعة الحسن
في محطة « سر فطة » تفتح حقبتها
وتخرج منها فرشاة ملابس وتنظف
« جاكيت » زوجها وهو يهادث صديقا
لم تركع نصف ركوع لتنظيف البنطلون
حتى قرب الحذاء ... وهي لا تشمر
انها في مكان عام ، لانها تؤدي واجبها
نحو زوجها وسيدها ، والرجل
منصرف الى الحديث مع صديق ،
لا يكاد يصر بمرآة منظره الذي
يملأنا العجب منه ونحن نشأله ...
وهي رفيقي - وهو فرنسي -
راسه وقال :

ما أسعده ... هذا اعظم ما ينعم
الله به على شعب : نساء صالحات
لنقل ما نشاء في هذا الشعب
الاسباني ، ولكننا ينبغي ان نسل
بانه اسعد منه بكثير ، كل امرأة لها
رجل يحبها وكل رجل له امرأة
تخلص له ... وماذا بعد ذلك !

بعيدات عن التيار !

واغرب ما تلاحظه اذا عشت في
اسبانيا ، ان نساءها مصونات من
هذه التيارات التي تقصد الحياة
على نساءنا ، وعلينا ...

انهم في صميم أوروبا ، يتأثرون
هذا المجتمع الاوربي ذلك الاضطراب
الذي يوصف به منذ الحرب العالمية
الاولى ، ولقد عرفن الحرب الاهلية
التي هدمت البيوت وشردت الاسر ،
ومرت بهن سنوات من الجوع والحزن
والتشرد ، ثم عبرت بهن سنوات من
الفقر المدقع والحاجة الماسة ، فصمدن



بشرط ، لولا سليمان الذي تدخل في الحال وأبعد الفتاة عن مصر ، وأعاد السكينة إلى الزوجة والسلام إلى الأسرة حتى عاد الحب بين الزوجين من جديد

كان سليمان يعيش باخوانه ، ويعتمد عليهم ، وكثيرا ما عرضه هذا الاعتماد إلى المسئولية

وضع ثقته يوما في شخص من أقران إحدى الجمعيات ، وحدثت ظروف اضطررت هذا الشخص أن يستعمل بعض مال الجمعية في غير الوجه المطلوب ، وشعر سليمان بالخطر ، فما كان منه إلا أن سحب ما تبقى في الخزنة من مديقه ، وغطى المعجز من ماله الخاص ...

ولم يعلم أحد بهذا سوى أفراد من الإخصاء لا يزيدون من الأربعة ، وانتهى الحادث ، واحتفظ بالمصدق وبملاقاته دون تغيير ...

الفيلسوف الساخر

وقد تحدث الكثيرون عن سليمان وفلسفته وسخرته ، ولكني التحدث عن الفيلسوف المؤمن

كان سليمان يؤمن بالله إيماناً جملته يتحدى القدر ، ويعرض نفسه لأشد المسئوليات وهو واثق من أن الله لن يتركه

لم يفكر في القدر ، فكان يعيش لوقته ، ولما كنت تجده حزيناً ، حتى في أوقات أزماته ، فكانت السكينة لا تفارقه

كان يمر يوماً في الطريق ، فوجد الرميل سيئاً بدراً يركب حربة « حطوط » وأراد أن يدايه فصاح يقول للمريجي :

« كبراج جوه يا أسطى ! »
بدلاً من أن يقول « كبراج ورا يا أسطى » ... كما هو معروف !
وشحك المريجي كثيراً ، وسيد بدراً ، والمارة في الطريق

لا يعجبه « الحال المائل » !

حدث يوماً أن حضر الملك السابق إلى دار الأوبرا ، لمشاهدة حفلة « كونسرت فيلهرمونكا برلين » وكان على فاروق أن يستقبل قائد الفرقة العالي بين فترة إلى أخرى ، وقد تأخر « المايسترو » قليلاً لأنه

صورة تذكارية له مع الاستاذ توفيق الحكيم ... لقد ضحك للمناسبة ، وعبس لها الاستاذ الحكيم ، فماذا كانت يا ترى ؟ ..



وهكذا كان وفاء اخوانه واصدقائه له ، فهاتان مديحة وزهرة الملا تعاصران لتبيلاه مهنتين براس السنة ...



هكذا كان سليمان نجيب في وفائه لأخوانه واصدقائه وزملائه ... أنه يبكي صديقاً مات ، وكأنه كان يبكي نفسه ! ..

١٨ أعاما ... في صحبة الفيلسوف الضاحك

بقلم الاستاذ شكرى راغب

مدير مسرح الأوبرا

كان عظيم الحب للحياة وللناس ، فعاش عمره مستمتعا بالحياة ويعجب الناس ... انه الإنسان ، الفنان ، الفيلسوف الضاحك ... سليمان نجيب ، الذي فقدناه هذا الأسبوع ... وهذه لمحات من حياته ، وحيه ، ووفائه ، كما كتبها صديقه وزميله الاستاذ شكرى راغب

مكتبه مفتوحا لكل صاحب شكرى وكانت معاملته للجميع على أساس الشفاه ، والعمل الصالح المنتج

باني السعادة ..

وسمعة الدار هي سمعة المدير ، وسمعة الموظفين ... ولم يكن سليمان من المديرين الذين يتصلون بموظفيهم عن طريق الوظيفة فحسب ، بل كان همه أن يعلم من أمر زملائه الكثير ...

كان يهتم برعاية حياتهم الخاصة أكثر من اهتمامه بعملهم ، ويشترك في مشاكلهم ومشاكل أولادهم قبل أن يفكر في عملهم ، لأنه يعتقد أن سلامة العمل في سلامة الأسرة والحياة الهادئة ، حتى يضمن سلامة العمل والإنتاج كان يهتم إذا ما وقع أحداً في غرام جديد أو علاقة خاصة - شأننا شأن

في عام ١٩٢٨ اختلعت مع مدير دار الأوبرا الأسبق وموظفيها من الأمور ، واستاء المدير لذلك ... وتوسط الاستاذ سليمان نجيب وكيل الدار حينذاك ، في الصلح وكانت نصيحته لي قوله :

« أنا معجب بنبيناك ... وانت عتدي كقطار السكة الحديد ، فهل يستطيع القطار السير دون قسيان ؟ عليك بالتزام حدود العمل فتلق « الانقلاب »

وكانت نصيحته الأولى هداية لي في الطريق الوعر طوال الأعوام الثمانية عشر التي قضيتها في زمانه ...

وفي عام ١٩٢٩ دعى سليمان نجيب إلى وظيفة مدير لدار الأوبرا ، وكنا قد اعتدنا على عشرته ووجدنا فيه الأخ الأكبر والرميل المتواضع ... ولم يتغير في طباعه ومعاملته ، بل كان





كان عليه أن يغير ملابسه بعد
العاصم الأول ، وعضب فاروق لهذا
التأخير ، وأراد أن يعاقب «الماسترو»
بتركه على باب الاستراحة وأقفا أكثر
من ربع ساعة ١٠٠ وخرج سليمان
من هذه حائفاً وابتدرنى بقوله :
- هو يعنى الملك ده لازم يكره
الساس كلها فيه ١٠٠ هو مش عايز يكون
له حبيب واحد ١ أعوذ بالله)

الكرم الممتاز ...

وكان سليمان ذواقة من الدرجة
الأولى ، يحب طباخه كثيراً
كان يحب أن يقدم طعامه إلى
ضيوفه بنفسه ، ويسعد استمتاعهم
بالوان الطعام الشهى اللذيذ
وقد التقى في جلسة هادئة مكثى
بل وفاته بيومين ، بصديق لى
سياسفر إلى فرنسا ، وسيمود بعد
شهر ١٠٠ فطلب منه أن يشتري له
« زوج قراخ » من النوع الممتاز
لأنه يريد أن يتمتع بأفكة ممتازة
١٠٠ فوعده الصديق بذلك على شرط
أن يكون من بين مملوكيه في اكل
« الفرخة » الأولى
وقابل في مكتبى صديقاً آخر يعمل
مفتشاً المزارعة في قرية مشهورة بثمان
المانحو والعسل الأبيض ، ولما عرض
هذا الصديق على سليمان أن يسحمر
له كفيه من العسل الأبيض ، قال
سليمان .

- لا ، بلاش عسل .. أنا عايز
محة .. اوعى تنسى المحة الممتازة
بشاعتكم !

كما كان يتحدث عن أفكة البط
الذليذة في أحد مطاعم باريس المشهورة
وبصف لى « الجرسون » وهو بعد
كما بعد الجراح عملية جراحية

كل ما معى ...

ولم يكن يفوته أن يدعو إلى بيته
كل فنان يحضر إلى مصر ، يدعو
ليأكل طعاماً مصرياً لذيذاً ..
وكان يقدم لزملائه الممثلين أفخر
النوع الشراب والمعادن من حبيسه
الحاص
وقد استمر على هذه الحال طول
مدة إدارته لدار الأوبرا ، ولم تمنع
هذه العادة ، بل استمرت حتى بعد
ركه الخدمة

وهذه صورة تذكارية له مع صديقه أمينه ، التي سافرت إلى
لندن لتعرض بالباليه ... أنها أنة صديقه الأسلاف صلاح ذهنى ...



أما هذه فذكرى أخرى من أيام
الشباب ... أنه يقوم بعض التمرينات
الرياضية وهو مملئ حيوية ...

من « اليوم » ذكرياته في شبابه ...
فهكذا بدأ الرجل الذى ظل
بضحك حتى أسلم الروح ! ..

أخى . . . أعز لأحرث شوية

هدية لكل صديق

وكان سليمان يحب أن يقدم الهدايا
لأصدقائه ولا يحبه أن يحضر صديق
لهم الخراج دون أن يحمل إليه
هدية ... وكان يفصل كثيراً هدايا
الجنة التي ترد من « مابولى » ،
والفاكهة التي ترد من فرنسا
وكان سلم إذا سمع أن وصلت
من الخارج دون أن أحمل إليه شيئاً
من حبه الدار أو بعض الحشوح
واكتمرى

وكنى في بعض الأحيان أكلب عليه
فاشترى له ، وأنا في مصر ، فأكبه
وأرده من إيطاليا وأجمله بعتقداش
حسبها من طول الطرق ، وبحسب
من أحلها الكثير من التعب ، فيسر
وتكبر الهدية في عييه !

ولم يترك صغيراً أو كبيراً ممن
اتصل بهم إلا وقدم له هدية تتناسب
مع مزاجه أو عمله ... وما زلت
أتمتع بالكثير من هدايا « كرامتانه »
وشرباته الممتازة !

كان سليمان دقيقاً في كل شيء ،
في سماعه للراديو ، في معاملته لخدمه
في تمسكه بمواعيد رفع الستارة ، وفي
نظافة الدار ، وفي تحميل كل ماحوله
كان دائم النقاش مع مصلحة
المباني ليضمن تجهيل دار الأوبرا في
كل عام ... وقد هدم غرف التذاكر
في الواحة وأقام بدلاً منها تماثيل
... وهدم مدخل الدار وأقام سلام
رحبية جديدة وزجاجاً لوقاية الجمهور
من البرد ... وجدد المسرح حتى
حمله جذيراً باستقبال أقوى الفرق
الاستعراضية العالمية

كان نشطاً كأنه « دينامو » دائم
الحركة والتفكير في تحديد مقروشات

الدار واستنصار كل جديد في نواحي
الفن المسرحي
وحدث مرة أن أحد أفراد
الجمهور ممن حضروا لمشاهدته في
أحدى مسرحياته ، تكلم أثناء التمثيل ،
فاوقف التمثيل وأسدل الستار ، ثم
خرج لينفى على الجمهور كلمه :
وقوحتنا نحن بهذا التصرف
« الشاذ » ... إلا أنه أصر على أن
التكلم يجب أن يكون فوق المسرح ،
وأذا أراد المنعرج أن يتكلم فعليه
أن يصعد المسرح وهو بدوره سوي
يذهب يستمع إليه !

وحدث أن كان موعد رفع الستارة
في إحدى مسرحيات العزبة الفرنسية
الساعة التاسعة والنصف ، وكنى على
موعد للعشاء أنهيت مع الساعة
التاسعة والدقيقة العشرين
فلما وصلت قبل فتح الستار
يمشتر دقائق ، وجدت سليمان جالساً
على باب خروفتى ..

فابتدرنى بقوله :
- أنت مدير مسرح ؟ أنت لاتصلح
شيء ... مدير مسرح مشغول
ويجب أن يكون في عييه قبل فتح
الستار ساعة على الأقل ، يصمم
حسن من العمل ، أما أنت فلا
يصح !

وعضب منى وخاصمنى أربعة أيام
ولم يقبل زمامته ولماني للمصلح حتى
دعيت إليه في منزله لأعندى بعد أن
رفض أن يحضر لدار الأوبرا ، فلما
قابلتني بكى ... وقال :

- كيف صبرت طول هذه المدة
ولم تحضري ليلة « الخفاقة » لتصلح
أنى لم أتم طول الأيام الأربعة .
يا خاين !

هذا سليمان نجيب الذى بعدناه
ترى هل يوجد لنا الرمان بسليمان
حبيب آخر ! ..



أسبوع الشباب

هل تعلم أن في مصر الآن ٢٥ ألفاً من الشباب أموا تدريبهم على إطلاق النار ؟ وهل تعلم أن عندهم سيبلغ في نهاية هذا العام ٣٨ ألفاً ... لقد احتفلت مصر يوم الشباب في هذا الأسبوع ، ففوز الاحتفال كل مكان في القطر ... انه عمل ضخم أريد به تهيئة الفرصة أمام الشباب ، ليعوم بدور إيجابي في إنشاء الوطن القوي ، وفي خدمة المجتمع بروح الإيثار والتعاون . وبهذا تحل مشكلة كانت مستعصية على الحل ، هي مشكلة أوقات الفراغ ... وهنا تقدم خدمة « الاثنين » بعض مسجلات من صور هذا الأسبوع الحافل بنشاط الشباب وما تبذله الثورة في رعايته !

من الذي يخطر بباله أن هذه المعركة ، التي مثلها طلبة المدارس الثانوية بطنطا في أسبوع الشباب ، ليست معركة حقيقية ؟ أن علم مصر ، وخيمة الجنود ، وهذا الميدان الفسيح - شهد كلها بأن هذه المعركة التي انتصر فيها المدافعون ، معركة ناجحة



والتي في نفس الحفل مسابقة بين المدرسين والمدرسات ، ففازت فيها المدرسات على المدرسين ... ولا عجب ، فقد كان موضوع المسابقة المشي على صفيين من الطوب ! ...



في الحفل الذي أقامه مدرسة النسل الثانوية للبنات - قامت طالبات السنة الثالثة أدبي بممثل مشاهد لنرس في أحد فنون الحفلة الشعبية ، وهن في ملابس لولاء البلد



فريق من الشباب المدرب في وضع عسكري « باشف » ... لعيد
أمسك كل منهم بندقية ، وصوبها إلى « الأعداء » بينما وقف القائد
بن البنادق الصوية يلقى بأوامره إلى الجميع في قوة وحزم ...



من أهم الحركات التي يمسرن المسدائيون على
أجادتها « البكيك المشف » ، وفي هذه الصورة
يرى أحدهم وهو يتسلق الأشجار في خفة ومهارة !



« طانور » من شباب الحرس الوطني ، يحملون قذوسهم ،
عائدين إلى المعسكر ، بعد يوم حافل بالجيد والممبيل
في تمرين منظمة تلال زنتهم بالاعماله ...



افتتح البكباشي حسي الشافعي والصاغ كمال الدين حسين بيت
الطالقات التابع لجمعية نهضة المرأة ، وغنيا بدراسة شئونه مع
المشرفة على البيت وطالباته ، كجزء من جهودهما في رعاية الشباب ..



مجلة المنزل الجديدة!

قال الأستاذ محمود نيمور وهو يقدم مواد هذه المجلة الصغيرة : أن الاسم الذي اخترته لمجلى هذه يشتر في نفسى ذكريات بعده ، تلقى كلها في ملاعب الطفولة عندما كنت بلمنذا في المرحلة الابتدائية ، وكان أخى المرحوم محمد نيمور طالبا بالخطيبية الثانوية ، وأصدرنا « مجلة المنزل » الى كنا نطبعها على « البالوعة » ، ونزودها بالصور الكاريكاتورية « المتقنسة » من مجلة « خيال الظل » ... ونلك هي حكمة أخنارى اليوم لهذا الاسم ، بعد أن أضف اليه كلمة « الجديدة » ، حتى يكتب « مجلة المنزل الجديد » مثل نجاح « مجلة حواء الجديدة » !

مجلة كاملة

رئيسي تحريرها

الأستاذ محمود نيمور

رجال ونساء أمام « الكاميرا »

عمر الممثلات أصبح كعمر الزهور ... اما عمر الممثلين فانه أطول بكثير ، فلو أخذنا أربعة ممثلين واعتبرناهم الأعمدة الراسخة في الفن فأننا لن نستطيع أن نضع أمامهم أربع ممثلات بلفن العمة مثلهم من حيث صدق الاداء وقوة التعبير ، وعلى هذا فالممثل النسائي في السينما لم يبلغ بعد من القوة ما بلغه الرجال ، فعلا الممثل الأمريكي « سينسر تراسي » يتمتع بوجه معبر ، وينتمج في أدواره انماجا بعمله طبيعيا ، وكذلك زميله « كلارك جيبيل » ... فهل بين نجوم هوليوود من تتمتع بمثل قوة التعبير التي يتمتعان بها ؟ لقد كانت شهرة « جرينا جاريو » فيما مضى تقوم على جمالها ، و « أستر وليغز » تالعت في حوض السباحة ، و « مارلين مونرو » اشتهرت « بالسكس ببل » والاثرة ، و « افا جاردنر » اجلسها الاغراء على عرش السينما ...

وبالرغم من كل هذا ، فأننى لا اعترف ببلوغ المرأة ما بلغه الرجل من قدرة على التمثيل والاداء أمام « الكاميرا » ... ولكننى مع بعض التسامح ، وبعض التساهل - أستطيع أن أقول أن « أنجريد برجمان » هي أجمل ممثلة تستطيع أن تعبر بوضوح عن كل ما يطلبه دورها من تعبيرات ، وهي التي أستطيع أن أسمها ، مع بعض التسامح أيضا ، في صف واحد مع « سينسر تراسي » !

وعلى أى حال فلا أربعة الكبار في السينما هم :

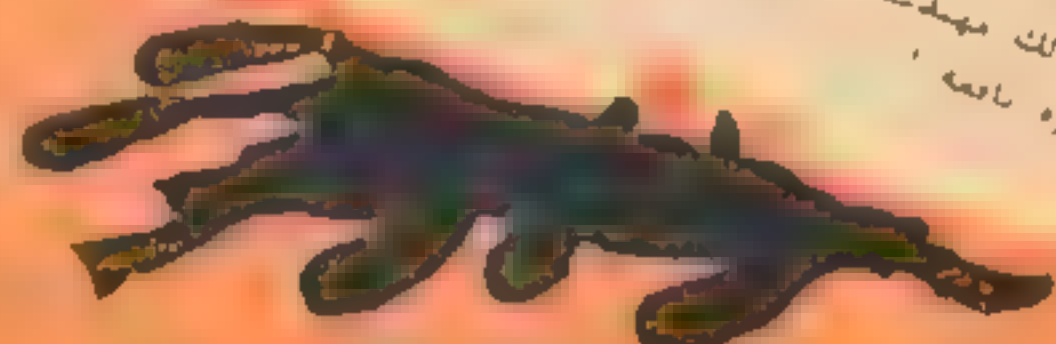
« سينسر تراسي » و « جارى كوبر » و « كلارك جيبيل » و « روبرت تايلور » ... اما الأربع الكبار من نساء السينما في نظرى فهن : « أنجريد برجمان » و « اليزابيث تيلور » و « دينا هوارث » و « لانا ترنر » ...



لولا « التفويذ » لاصبحت عمدة !

بعد أن حصلت على « الكاتورا » .. رغب اسرى أن يلحق بمدرسة الزراعة العليا ، لاخرج فيها مهندسا زراعا .. اشرف على مزارع العائلة ... وعلا التحبب بينك المدرسة وأصبحت بها نصف عام ، ثم أوشك العام على الانتهاء ، وأذا من حلايقها مواصلة الدراسة لعمى الشديد ...

ومعجب بمرء العاقبة في المنزل ، وركب « لهوانى » - أى هوانى العاصه - فركبته وأسفر الى ودا ، وبدأت أمرا كل ما صادف من كتب الآوت والفن ... ثم سرى .. وبعدت كل العدد من الزراعة وأضفى وقا طويلا في سويسرا ، لادرس برنامجا أدبيا ...



حكمة العدد

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
اشل دائما بيا من الشعر فانه
المرحوم أحمد شوقي وهو :
وما بيل ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وقد عملت بهذا البيت في كل
وتسكنوني ، وأصبحت
تسان من بالعمود المسكوب الى
لا أرضى ، أمام المصالح ان انتزع
اليدين ، بل أحاول أن أحمي
مطالعي من الحياة ابتزاعا ، وأحمي
أهداي في الدنيا دائما ... لأن
المسى لا يجنى شيلا ، ولكن
يؤخذ الدنيا غلابا

القبلات الضائعة !

جلس أحد أبطال الحرب العاليه
الثابة في جمع من أصدقائه ،
يروي لهم بعض معاناته ، وقصص
النياشين التي تزين صدره ...
لم توقف قهقهة وقال :

— ذات مرة جاهدني حمراء
وقالت لي : « أنت الجنيمرال
البطل ! » فقلت لها : « نعم »
فسألتني : « هل قتلت قائدا
كبيرا من الأعداء ؟ » فقلت لها :
« نعم » ! فمادت تسأل : « بأية
يد قتلته ؟ » فقلت لها : « بيدي
اليمنى » ... فمدا كان من
السيدة إلا أن أمسكت بيدي
اليمنى ، وراحت تقبلها مرات
ومرات !

وهنا قاطعه أحد أصدقائه قائلا :
— أنت عبيط يا جنرال ...
لقد ضيعت فرصه ذهبية ...
لماذا لم تقل للحمراء — أنك مزقت
العدو بأيدك !

« مقلب » مزدوج !

كنا ثلاثة ، دعانا صديق لنا يسكن في العلمية لتناول طعام الغداء
بمنزله ، ولبينا الدعوة شاكرين ، ولكننا فيما بيننا « دبرنا له «مقلبا»
على طريقنا الخاصة ، فلم نكف بلذهب للالتنا فقط الى المائدة ،
بل وجهنا الدعوة — من الباطن ، ودون علم الداعي — لفريق من
زملائنا لتناول الغداء أيضا ... وحين موعد تناول الطعام ، فلحينا
الى دار صديقتنا وكنا عشرة !

لحينا ، وكان الجوع قد أخذ منا كل واحد ... فصافحتنا صاحب
الدار بحرارة ، ثم دعانا لحجرة المائدة ، وجلسنا حولها ، ونحن نتنظر
انتهى المأكولات ...

وجاء رب الدار بصينية كبيرة مغطاة ... وكنا نتوقع حملا ودجاجا
سائحا في الصينية الكبيرة ، فمد صاحبنا يده ورفع الغطاء ، وإذا بنا
أمام صينية خالية من اللحوم ، وكل ما فيها كمية من « اليوسف
الفندي » ! .. وصاح الداعي قائلا : « تفضلوا ... الغداء »

وضحكنا مله اشتدافنا لهذا « المقلب » الذي شربناه جميعا ...
ولما سألت صاحبنا عن سر صينية اليوسف ، ولماذا قدمها لنا على
مائدته في الغداء قال لي صاحبا : لقد علمت من مصدر موثوق به
أنكم دبرتم لي « مقلبا » فستونم معكم سبعة آخرين ... لذلك فكرت
بسرعه في رد « المقلب » فمدنا — فنشربوه أتم ، قبل أن أشربه أنا ،
واقف على مازق حرج !

وضحكنا جميعا ... فقد كان « مقلبا مزدوجا » ... وكان الغداء
يكون من صنف واحد هو « اليوسف الفندي » ! ..

أكل العيش الحاف

لن أنسى أيام كنت تلميذا في المدرسة النصرية الابتدائية الخاصة ،
وكان نظرها وفلسد الرجوم أمين سلمي بلنا « ووكيلها مصالح بك
فهمي ، وبفضلهما سلطت المدرسة في نظرها كالسلطة ، لا تستخدم
ولا تؤخر ، وكانت العقوبت توضع على كل معص ...

ورغم أني كنت « في حالي » فإن عقوبت كثيرة وقعت علي ، وما زلت
أذكرها حتى الآن ، فليس أنسى أن مدرس الحساب شدي من الذي
مرات « كنت أشعر أنها بالأم شديد ، ولا أنسى عوقبت مرة لحرمت من
السائل المطلوبة في الواجب ... ولا أنسى عوقبت مرة لحرمت من
الطعام الجيد والوجبة المطبوخة التي كانت تقدمها المدرسة لتلاميذها ،
وكانت « عيش حاف » !

وكان هناك عقاب أطلق عليه « غروب الخميس » ، وهو يوم تزيين
في حية المدرسة النصرية ، فقد كان لتلاميذها عادة ينصرفون الى بيوتهم
ظهر يوم الخميس ، أما المعصرون في الأمسكت والفرار ، فكانوا
يخرجون من هذه الحيس في غروب الخميس ! حتى تقرب الشمس ،
وقد حجزوني في المدرسة مرين ... لأن الحظ خلني فلم أجز
ما علي من واجب ... وحرمت من فسحة يوم الخميس !
ونمة عنوة أخرى نجوب منها ، فقد استكر بعض الاسئلة طريقة
لعقاب السلمي ، وهي غربة بمسطرة على رأسه « وكان لها شديدا ...
ورغم أني نجوب من غريب المسطرة ، إلا أني كنت أنال من « شدة
الأذن » ، ومن « غروب الخميس » !

سألوني عن الحب !

هناك عاملان يدفعان الاديب للكثافة من
الحب ، وهما الاستمتاع باللعب أو الحرمان
منه ... فقد يستمتع الكاتب باللعب
ببجيد وصفه ، لانه يتخيل انه احب ،
فيصر عن حياة يصبو اليها ... وهكذا
الاديب ، فلما تتأرجح حياته بين الواقع
والاهام

وهناك حب عذري ، يسمى بالسعوس
سما يلهب المواطن ويؤجج الفلوس ...
وهناك حب الروح التي تشد الاطمئنان
والاستقرار والاستشاس بالصحة الطيبة
... وهناك حب الاولاد الصغار ، ومنه
نفس احسن عواطف الابوة ... ومنه
نادا سلب من الحب ، فجواي عنه
انه انواع ، وصفها كثيرا ... وللغاري
ان يستنح عن ما يشاء ، ويعهم من سر
السطور ما يريد !





في هذه الصور الوصفية الطريفة ، التي نشرها ابتداء من هذا العدد - محاولة للطواف بك حول العالم ، وانت جالس مسريح في مكانك ... يقدمها الكاتب من مشاهداته خلال رحلته التي زار فيها مختلف بلاد العالم ... وهذه هي الحلقة الاولى التي كتبها لك عما رأى وسمع خلال رحلته في سلاسل القمم سام ...

لا بد انهم يتسامرون خارج القاعة ... ان موضوع المناقشة لا يهم سوى شيوع الحروب - الدس تراهم هنا - فمادام يريد من شيوع الشمال او الوسط ان يرمحوا انفسهم بمتابعة مثل هذه الجلسات المملة !!

وايقنت ان امريكا هي حقا بلدة « التخصص » ... في كل شيء !

وفجأة تكهرب الجو واحتدت المناقشة وعلا صوت المتكلمين ... واستنجد بعضهم بالرئيس مستنصرين اياه على زملائه الذين يقطمون عليه خطابه ... ورفع الرئيس عينيه بصموة من كئيبه ونظر بتمليل الى هؤلاء الذين يقطمون عليه قراءته اللذيلة ... وكانت مهمته الصيرة ان يختار من يحق له الكلام في منافسة لم يكن هو - اي الرئيس - يعلم اولها من آخرها ... وراح يضع لوان لم حال براسه نحو اعلى المتكلمين صوتا وقال :

الكلمة لك ايها الشيخ المحترم ... وتكلم الشيخ ، وسكت زملاؤه ... وقرق الرئيس من جديد الى كتابه الضخم ...

في انتظار المعركة !

وحضرت في اليوم التالي جلسة اخرى للمجلس الوقر ، فشاهدت « شيئا » غائرا تماما لما شاهدته في الحلقة الاولى ... كانت القاعة القسيحة مليئة تقريبا بالامضاء ، والنظام مستتباً والمنافسة منزلة وقورة ... ولا عجب في ذلك اذ كان موضوع البحث على جانب كبير من

كنت اردد لنفسى : واما اصعد السلم المؤدى الى شرفة الزائرين في مجلس الشيوخ الامريكى : « انك تدخل الآن المكان المقدس حيث ترسم سياسة اقوى دولة في العالم ! »

وكنت متعبا بعض الشيء ... ولكن مرايتي وسعمتي بعد بضع دقائق من الجلوس على مقعدى ... اظلم كل « تبيب » من قلبي ، ليحل محله مزيج من الدهشة والاستنكار !

لم يكن في القاعة القسيحة سوى « دستتين » من الشيوخ على الاكثرا « وجيلة الامضاء ٩٦ » ! وكان نصفهم وفوقا يشاققون ويتجادلون و « يقاطمون » ، وكانهم في ناد من النسواى وليسوا في محراب الديمقراطية الامريكية ... وجلس زملاؤهم « اثنين اثنين » يتحدثون ويتضحكون في غير اهتمام هؤلاء المتكلمين على الاطلاق ...

اما « الشيخ المحترم » رئيس الجلسة ، فقد ذفغ بكرسي الرئاسة الى الخلف ، ووضع رجليه على مكتب الرئاسة ، وانكب على قراءة كتاب ضخم ، وكأنه في عالم آخر ! ولم انالك من الالتفات الى الصديق الامريكى الجالس ليجانبى اسأله عما يتحدث السادة الكرام ... اذا كان ثمة موضوع معين يتحدثون فيه ! فقال :

« انهم يتناقضون في كيفية توزيع المساحة الممنوعة لزراعة القطن بين مختلف ولايات الجنوب »

قلت :

« ولكن اين بقية الاعضاء ! »

للوصول على جمال جديد ... استعماى من الآن

بودرة

الوجه

ماكس فاكتر
هوليوود



لامناثير
كوكبيثيلم ج.م.م الملوث
« حشباته »
بسينا مسترو

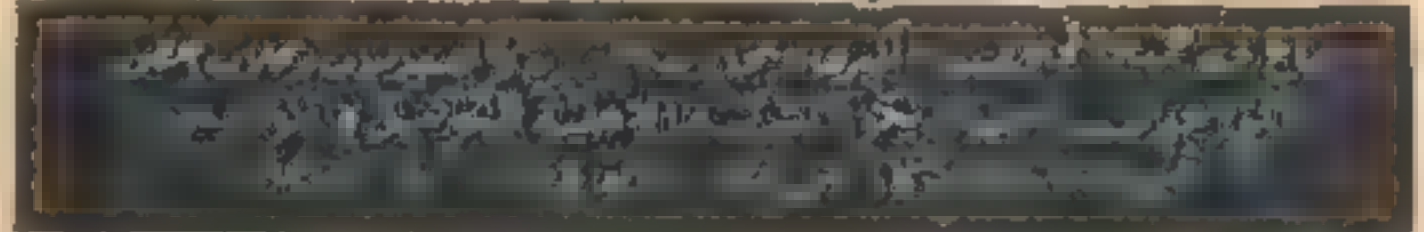
٦٦
٤٤
٦٤

الوانت خلاية ! ابتكرها ماكس فاكتر ... نفوسنا نفوسنا هي نفوسنا ... ذراتنا ذراتنا ... كل هذه العناصر جميعا لتخرج جمالا من نوع جديد ... انها توضع بسهولة ... تغطي بشرة الوجه تماما ... وتلافت كل الملامح ... ونبتها صوف تبهرك !

لقد ابتكرت بودرة الوجه ماكس فاكتر ... توضعها تسد حاجز اجمل نجوم السينما ... انت بودرة ماكس فاكتر ... توضعها تسد حاجز اجمل نجوم السينما ... انت تريدين الانضمام اليهن استعمال بودرة ماكس فاكتر هوليوود اليوم

ماكس فاكتر هوليوود

Max Factor Hollywood



حواء الجديدة

مجلة المرأة والكبيش

تصدر عن دار الهلال

فالتفت الى قائلا :

« ولماذا ؟ »

« لم يخالفوا التعليمات الصريحة
لزعيم كتلتهم البرلمانية ! »

وفسر فاه دهشة وتماثل نفسه
بصعوبة عن الضحك وهو يقول :

« ألا تعلم أن القاييد الرئاسية
عندنا تمنع لكل عصو طبق الحرية
لانتقاد سياسة حزبه ؟ ولو كانت
الحزب الامريكية تفصل كل من
لا يابرها في الصغيرة والكبيرة ،
لنقت على نفسها خلال أسبوع
واحد ! »

الحركات المسرحية !

وقبيل انتهاء الجلسة دخل القاعة
« السيناتور مكركلي » عدو الشيوعية
رقم ١ ، وكان عندئذ في صفوفان معدة
وجبروته ... دخل القاعة كما يدخل
المائد المتصر المدينة المفضلة ، متفخ
الادراج حاد النظرات يتمسائل في
مشيته البطيئة يميناً وشمالاً ...
وسرت همسة بين الزائرين في الشرفات
بعد كان « مكركلي » النجم اللامع في
مجلس الشيوخ الامريكي !

وجلس الشيخ المحترم على مقعد
في الصفوف الخلفية ، ولكن لم يلبث
أن بدا عليه التملل ، فلم يكن يطق
أن يبقى طويلاً بعيداً عن الاصواء ...
وسرعان ما هب واقفا ودفع بخصونه
مقعد الشيخ الجالس بجانبه ، واجه
في مشيته « آياها » نحو الصفوف
الامامية حيث كان يجلس « السيناتور
نولاند » زعيم الكتلة البرلمانية
لحزب الجمهوري الذي ينتمي اليه
« مكركلي » ...

ومال « نولاند » نحو « مكركلي »
بعده ويقدم له الابتسامة الاولى
التي ملئت وجهه منذ ابتداء
الجلسة ... وكان لابد أن ينضم
« مكركلي » ويبتس له لكي يتقن
شر ذلك الذي يقذف بالحجم كل
من يفترض سبيله ... وبعد دقائق
قليلة من التماس قطع « مكركلي »
الحديث والتي نظيرة خاطعة على
الشرفات لكي يتأكد أنه مازال
محط أنظار الجميع ، ثم اتجه نحو
الباب الخلفي في مشيته البطيئة
« المتعالية » !

وشعرت أن الرجل مشل بلرع
بصرف كيف يسيطر على زملائه
« بالبطيئة » وكيف يجتلب
تصفيق الجماهير بالحركات
المسرحية ...

ولا شك أن القرار الذي اتخذه
مجلس الشيوخ الامريكي أخيراً بلوم
السيناتور « مكركلي » على ما نسب
اليه من التصرفات المبثثة الى سمعة
المجلس ، قد أعاد الى محراب
الديمقراطية الامريكية مكانته
وهيبته ...

اميل سمارة

المغلوبة - على الأقل بالنسبة للنظام
الداخلي للمجلس ...

كان الشيخ المحترم « دين
موريس » قد استقال من الحزب
الجمهوري ولم ينضم الى الحزب
الديمقراطي - « حزب المعارضة في
ذلك الوقت » - وبدأ أصبح المستقل
الاوحد في المجلس كله ... وثالث
ثائرة امطاب الحزب الجمهوري
« لتمرد » الشيخ « موريس » وادوا
أن يقتضوا منه بطرده من عضوية
لجنين من اللجان الرئيسية في
المجلس ، ولم يرق هذا التصرف
بالطبع الشيخ « الثائر » فرفع
شكوى كان هذا يوم نظرها

وكنيت أعلم أن زعيم الاقلية
الديمقراطية في المجلس قد تضامن
مع زعيم الاقلية الجمهورية على
ضرورة اخراج « موريس » من
اللجان ، ولذلك كنت انتظر « معركة »
غير متكافئة : ففي جانب امضاء
الحزبين ... وفي الجانب الاخر
الشيخ المسكين « موريس » وحيداً !
ولكن حدثت مالم يكن في
الحصيان ... أو في حباتي أنا
على الأقل ... فقد قام شيوخ من
الجانبين - اليمين والشمال -
بدافعون بحرارة من موقف زميلهم
« المتمرد » ويتهمون قيادة الحزب
الجمهوري - وبعضاً من امضائه -
بالتفتت والظلم ...

ولم يعني الا أن أعمس في اذن
صديق الامريكي الجالس بجانب في
الشرفة :

« ماكين هؤلاء الذين يؤيدون
« موريس »
... لابد انهم سيفصلون هذا من
حزبهم ! »



السيدة للص : تعرف لو
سنتي ... حاصرغ وألم عليك
الناس !



ماكينة
الخياطة

BORLETTI

بورليني

شهرها
٤٩٠
جنيه مصري

كل
أسبوع

لملة ٦ أسابيع
الشروط

● تقدم مجلتك المفضلة : « الانيس » ست ماكينات حياطة « بورليني » هذه
طريق القرعة على احداها كل اسبوع

● املنى الكونون المشهور على غلاف هذا العدد - والعديد من العاديين -
خط واضح حتى لا يصبغ براهه تهمر وارسله من محبة « الانيس »
بدار الهلال بوسنة مصر العمومية في موعد لا يتجاوز سبعة ايام من تاريخ
صدور العدد - اي أن آخر موعد لتسلم كوبونات هذا العدد هو يوم
٣١ يناير ١٩٥٥

● سيحري سحب القسيمة العائرة من هذا العدد بالقرعة العلنية يوم
الاربعاء ٢ فبراير ١٩٥٥ الساعة العاشرة والنصف مساء

● على القارئة العائرة أن تحضر لتسلم الجائزة من ادارة دار الهلال بالقاهرة
بعد سداد الصرية القانونية

● يجب أن يكتب على الطرف (مسابقة « الانيس » العدد رقم ٠٠٠)
(ويذكر رقم العدد) حتى لا يكون مرغبا للضياع

الوكلاء العموميون : الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

٨ شارع سليمان باشا ت ٢٥٢٠٦ - ٢٤٨٠٢ س ٠ ت ٦٠٩٨١

- 18 -

وليامز

الكريم الذي يجعل من الحلاقة متعة

رغوته السخية
لا تجف أثناء الحلاقة
يمنع التهاب أو تشقق
البشرة بفضل ما يحتوي
عليه من غصن اللانولاتين

NEW Williams Lather
LANOLATE

أكل متعة الحلاقة
بترطيب بشرتك
بموسم الكواخلاق

الخدمات المحلية الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

القاهرة ٤٥/ شارع ناسليون ٤٠٩٥٦ الإسكندرية ٤٠٩٥٦ شارع الشهداء ٤٤٢٨٩



صدقتم نبوءته لمصر منذ عشر سنوات ، فهل
تصدق نبوءته لها بعد عشر سنوات ؟ .. هذه
هي نبوءته الجديدة التي لا تعتمد على طوابع
النجوم ، أو قراءة الكف وضرب الرمل ، وإنما
تستمد من الواقع ومن أحداث التاريخ ...

قال الأستاذ حافظ رمضان لمندوب « الاثنين » :

« ان لي مع « الاثنين » - وهي المجلة التي اعز بها دائما - قصة
طريفة ، فقد قدمت لي قراءتها فلكيا من الطراز الاول ، عندما نشرت لي في
١٠ يونيو عام ١٩٤٤ حديثا من « مصر سنة ١٩٥٤ » قلت فيه مايلي :

« ان يبقى احد من السياسيين الحاليين على قيد الحياة ، ولا اقصد
التقاليم جميعا الى رحمة الله ، بل اقصد ان الاحياء منهم لن يشتمل احدهم
بالسياسة ، لان العالم يتطور ، ولن تصلح الامساليب السياسية الحالية
للمستقبل !

« اما سياسة هذا العهد المقبل - فسيتم لها رجال يشتمون جدارة ووطية
كاملين ، وستقوم سياستهم على مواجهة الحقائق ، وعدم التقييد بسياسة
السابقين ، وسيصلون من هذا الطريق الى تحقيق كل الرغبات والامال
القومية »

ولعل القراء يدركون ان ما قلته في عام ١٩٤٤ قد تحقق حرفيا في عام ١٩٥٤



وقال المندوب للأستاذ حافظ رمضان :

● بصفتك من كبار الفلكيين السياسيين كما أثبتت « الاثنين » - فما
الذي تتنبأ به لمصر بعد عشر سنوات ، اي في عام ١٩٦٤ ؟

قال الأستاذ حافظ مجيبا :

« انا لا ارضي ان اكون فلكيا ، لان المنجمين « كاذبون ولو صدقوا » ،
لكنني فقط انظر الى المستقبل بدقة وتأمل ... وانا اعتمد انه لن يكون
على ارض الوطن جندي اجنبي واحد ، في عام ١٩٦٤ ، وانه سينشأ اتحاد
يسمى « اتحاد افريقيا » ، يضم جميع الدول الافريقية ، مع مصر التي
استقرع هذا الاتحاد ...

وستكون في مصر حياة نيابية سليمة ، وتصبح مصر دولة دستورية من
الطراز الاول ، ويكون جيشها في عداد الجيوش الكبرى ، ويطلق على مصر
آنذاك « مصر الكبرى » ، ولن يكون في مصر يومئذ غير ثلاثة احزاب ، اما
المراكز الرئيسية فيها فتكون كلها وقفا على الشباب !

دهان لطيف بحارب الزكام

بطريقتين

سيحصل منفع على الراحة بطريقتين عندما تدلك
صدره وحنقه فيكس فابورات وقت النوم ، هذا
الدهان اللطيف يصنع ابرة تسكن ، فحس الزكام
وتخفف الام الحلق ، وتهدئ الكحة ، وتكون لينة
ساخنة فان فيكس فابورات يحف من تورم الصدر
والله ، وهذا الصول المردوخ تقص على كثير من
اواع لرد .



**فيكس
فابورات**

للدهان اللطيف



320



فُضِيَّتْ أكلة في أنسابها!

لحم مشوي بالزمل !

للاستاذ علي أيوب

في حياة كل انسان اكلة لا ينساها ، اما لان « طبقا » اعجبه ، او لانها اقترنت بذكرى ، او لان لها قصة ... وهؤلاء لغير من شخصياتنا يتحدث كل منهم عن الاكلة التي ما زال يذكرها

غداء وعشاء !

للسيدة امينة السعيد

دمامي السيد سفر الاردن لتناول الغداء في منزله - وهو صديق حميم منذ عهد بعيد - فلم يسعني الا ان اقبل الدعوة ، غير اني نسيت فلذهبت للعشاء ، بدلا من الغداء ... وما كدت ادخل حتى ادركت ما وقعت فيه من خطأ ! ...

واصابني حرج شديد ، وكان الموقف مربكا للأسرة ، ولكنها كانت مثلا في الكرم وحسن التقدير ، فاجتمع افرادها حولي ، ومضوا يخفون عني ، وهم يتشبهون ببقائي للعشاء !

وتناولت العشاء معهم ، فلم احس ازاء كياسهم ولبائهم بحرج او اثر لعلتي ... وكان مثله لا انساه !

متاعب الكرم الحاتمي !

للاستاذ عباس محمود العقاد

دُعيت يوما لتناول طعام الغداء عند أسرة صديق ، فلبيت الدعوة ... ثم توجهت بأن سمك « المايونيز » هو الصنف الرئيس ، وانا لا اتناول من الطعام سوى الخضار المسلوقة وبعض المشويات والسلطة بالخرشوف ... ووجدتني امام احد امرين : اما ان ارفض الاسرة فاكل على حسابي ، واما ان امتنع من الاكل فاسوء الى الاسرة ... ثم رايت ان اكل بحرص وحذر حتى لا يسه احد ، فاكلت قليلا وقلت : الحمد لله ... واذ الكرم الحاتمي يتدخل ، فيقسم الداعي انه يجب علي ان اكل كل ما في الطبق ، وزيادات اخرى ملا بها بمضي الاطباق المجاورة ... واضطرت ان اكل جزءا من هذه المنوعات ، فاذا الرجل يبعد القسم ... وامتنعت ، فامتنعت الوليمة « بالزمل » !

انني مازلت اذكر هذه الوليمة ، لانها تذكرني بمداننا المستنكرة ، في ارقام الضيف على الاكل بحجة الكرم الحاتمي !

في عام ١٩١٤ كنت وكيلاً للنيابة في المريش ، فانتقلت مع القاضي ذات يوم الى واحة « الشيخ زويد » فصحراء سيناء ، وكانت الواحة والجهات المجاورة لها تحتفل بمولد هذا الشيخ ، فتركت القاضي في المخيم ، ودعيت الى المولد حيث سابت قرسان اليداية كانني احدهم ... وبعد ان انتهى اللعيب ، دعانا شيخ القبيلة - انا والقاضي وكاتب المحكمة - لتناول طعام العشاء ...

واجتمعنا بعد العروب امام مخيم شيخ القبيلة ، واحضر الطعام ، وكان شاة مشوية شيئا جيدا ، غير انها كانت مختلطة بالزمل ، وكان الخبر كذلك مختلطا بالزمل ، ولم يكن يد من مجاملة شيخ القبيلة ، لانه كان يخسب بالترحيب ، فيلح علينا بالاكل من الاكل ... وكنت اراني مضطرا للاستجابة الى طلبه ، وبخاصة ان زوجته وبنته - وعن اللاتي اعددن الاكل - كن يقفن بالقرب منا ، ويراقبننا !

لقد استخرت الله يومئذ ، ومضيت اكل اللحم بما فيه من رمال ، وكنت بهذا ملوما ان اردوده دون مضغ ... وقد انتهت العملية والحمد لله دون ان يشعر احد بامتعاض ... ولعل هذه هي اقرب مادية حضرتها واكلت فيها اكثر من طاقتي ، مع ان الطعام الذي اكلته فيها لم اكن لاتناول منه لقمة واحدة لو انني كنت حرا !

٢٤ صفحا !

للاستاذ عبد المجيد عبد الحق

منذ نحو اربعين عاما - دعيت لتناول الطعام عند أسرة كبيرة ، فلم اكد اجلس الى المائدة حتى وجدت عليها ٢٤ صفا ، وادركت ان كثرة الانواع تدل على المبالغة في الحفاوة بالضيف واکرامه - وهي عادة مازالت باقية في بعض اقاليم الصعيد ، حيث تقدم للضيف الكبير الخراف والدبوك الرومية والاوز والحمام ... وغيرها من الاصناف الدسمة !

وشعرت « بسد نفس » لكثرة الاصناف الموصولة على المائدة الكبيرة ، فلما احس احدهم بهذا - حاول ان يقطع اجزاء من الخروف الضخم المحمر ليضمها امامنا ، واذا احد الفلاحين الجالسين معنا يضربه على يده ويقول له بلهجة اعجبتني :

- البهوات مش جهائن لحم ، ذي مذبوحه لاهل البلد ، ياكلوها بمسد مايقوم الضيوف ... !

وعرفت من ذلك اليوم ان للمآدب الضخمة حصينات على الفقراء من اهل البلد ، فلم انس تلك المادية ، وما اظنني انساها !

كلهم يؤيدون العيد الذي قدمته "اللاتين"

« عيد السينما » .. فكرة قدمت « الاثنين » في عيدها الماضي ، وعرضت فيها تخصيص يوم في كل عام يطلق عليه اسم « عيد السينما » وتقام فيه مهرجانات يشترك فيها جميع المشاهدين بالسينما ليسهم كل منهم بنصيبه في النهوض بهذه الصناعة الفنية العظيمة ، والعمل على تأمين شيوخة زملائه أو الرغى والعاجزين منهم ... وهذه آراء السينمائيين الذين يؤيدون فكرتنا ، وإذا كانت « الاثنين » قد سرها هذا التأييد ، فليها لوجو ، وتنتظر أن يتبع هذا التأييد التنفيذ ... ومرة أخرى الكلمة لرجال السينما وللغنائين والغنائات حتى يكتب لعيد السينما أن يرى النور

الصحافة للفن ...

مشروع طامح لمنه ، ولهذا لا أدرج هذا في أداء كل ما يطلب مني أداؤه ، وعمل كل ما يطلب مني عمله ، لأجابه ... على أني أشكر الفرصة ، فأشكر « الاثنين » ففكرها في الغائين ، إذ هي قد جمعت بذلك شموخنا جميعا بأر الصحافة للفن ، وإلى الصحافة ...

مبارى كوشى - ممثلة ومنتجة

تأييد واستعداد

أني أؤيد هذا الاقتراح وأؤيده بكل ما أستطيع ، وأقدم استعدادى لتسديد أقصى جهودي في سبيل إنجاحه ... ولا أنسى أن أشكر « الاثنين » اهتمامها وحسن استعدادها لإنجاح هذا المشروع الطويل ...

فاتن حمامة - ممثلة ومنتجة

« أوسكار » للسينما المصرية

أنا فكرة وجيدة ، وكل عمل في سبيل السينما رائع وحسن ... لكن هناك اقتراحا آخر ، هو اقتراح كبير ذو مسئوليات ضخمة ، مماذا لا يقوم دار الهلال - وهي أكبر مؤسسة صحفية في الشرق - بتخصيص جائزة « أوسكار » للسينما المصرية كما نرى في جميع بلاد العالم ؟

أما من حيث نصبي - فهذا العمل الصالح - فأنا على استعداد لبذل أى عمل يطلب مني أن أبذله ، في سبيل إنجاح المشروع

محمد كريم - مخرج

حلم يتحقق !

كثيرا ما حلمت بهذا اليوم وانتظرت ، وهامى دى مجلة « الاثنين » قدموا اليه « ما استمدى بمطالعتها لأصيتي ... » أني أؤيد استعدادى للعمل في سبيل الفن أطوال يوم عيد السينما ، بل استعدادى للعمل في سبيل الفن وليس منذ الآن ، حتى يتحقق المشروع ...

حقائق الآمال ... صلاح نظير - ممثل

حفلتان كل عام !

فكرة جميلة من مجلة « الاثنين » ، لكن يبقى أن يمدد القانون ... أن الجمهور غير مسئول من مساعدة من تقدمهم الشيوخة أو الرغى من المتسلسل ، ويجب أن يسامحوا أنفسهم بأنفسهم ... والممثلون يكسبون كثيرا ، فلماذا لا يحصلون حزا من إيراداتهم للنهوض بصناعةهم ونصيبهم ؟

أني اقترح عقد اجتماع لانتخاب لجنة من أمسيين يشترك فيها مندوبون من الحكومة ، من أن يكون مهمه هذه اللجنة هي دراسة مطالب المخرجين والمقدمين من أجل أمن ، وتنظيم حفلتين كل عام يحصلن إيراداتها لهذا الغرض ، على أن ينفق بحسب إشراف مندوبين الحكومة ...

بطرس زوبانلي - منتج

حل المشاكل الكثيرة !

أني اقترح « الاثنين » جميل من غير شك ، ولكن الصعوبة التي تعترض طريق تحقيقه أن الممثلين « منى قاصدين » ، وأنا أقصد المرفوقين منهم للجمهور ، هؤلاء هم الذين يقبل عليهم الجمهور ، فينبوع للحير إذا طلبوا منه التبرع له ، ويعمل على الحملات التي تنميها ...

أني أؤيد أن ينفق هذا الاقتراح ، فإنه يحل مشكلات كثيرة ، ويسهم بصيب عظيم في النهوض بصناعة السينما في مصر

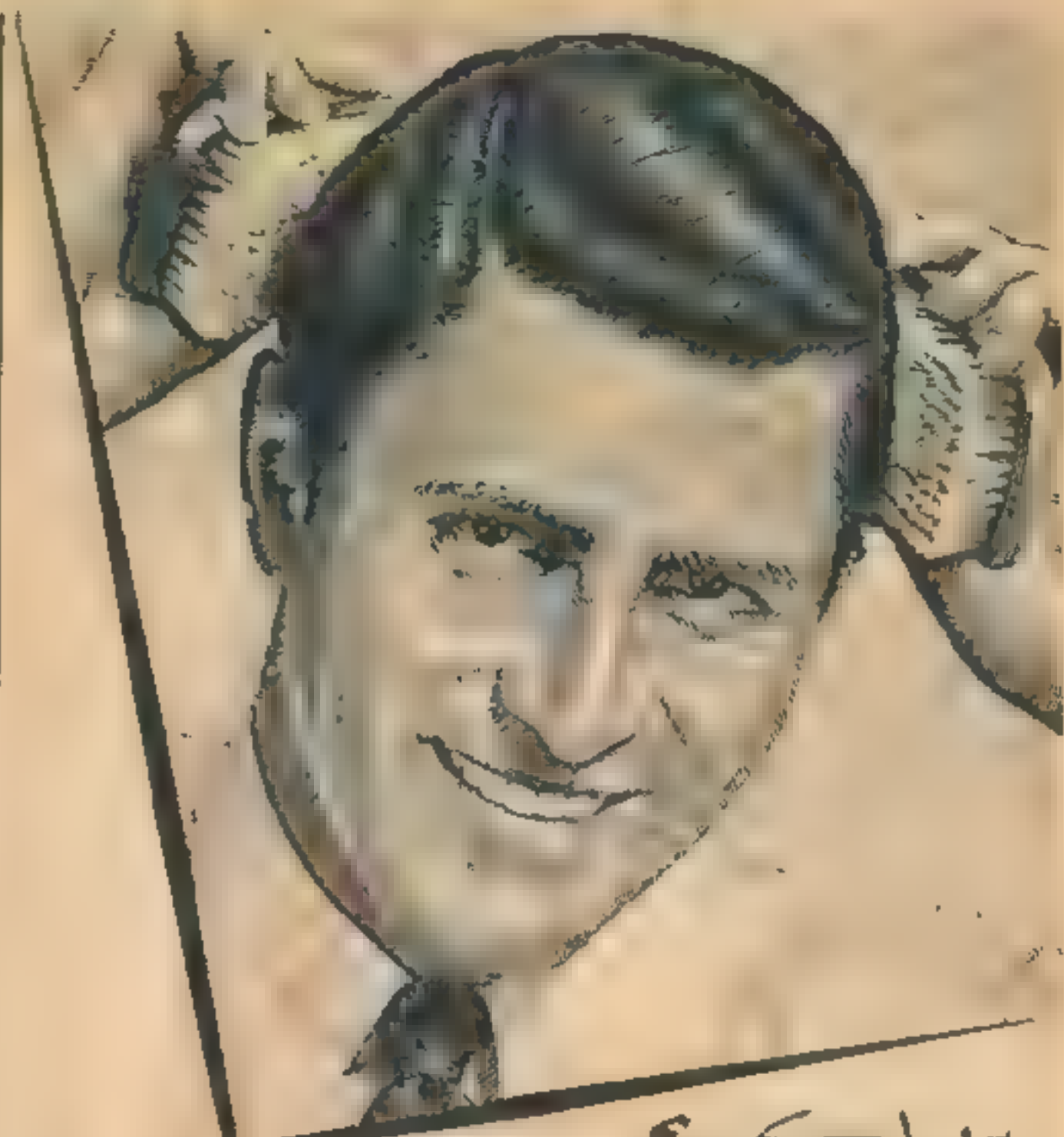
عبد نصر - مصور ومنتج

كل جهودي ...

مشروع جميل وعظيم ، فعندما لو تحقق ... وكما أني أن كنت الله النجاح له ولا مثله من المشروعات الناجحة

أني أصب كل جهودي في خدمة السينما ، وأقدم كل ما أستطيع في سبيل هذه الغاية السنية ، وأدعو الله أن يوفقنا جميعا لرفع شأن الفن في مصر ...

أصا - منتجة



بريل كرم

BRYLCREEM

يسرّح الشعر تسريحًا نظيفًا

نحن الآن نجلسون بـ « بريلكريم » في كل مكان ، في كل صباح نشعر روحنا في عالمنا ، نأخذ في شعرك أن صباحنا وشامنا كيف نكسب أيون الحياة شعرك نسمة ورائحة وجملة ، فليأخذ شعرك في مشيتك صول اليوم ، استعمل بريلكريم دائما .

صنف الشعر المرفق

الاثنين القادم في

سيدنا ميامي

أول فيلم يوغوسلافي يعرض في مصر تحت رعاية السيد الصالح صلاح سالم

العلم

أخراج : برانكو ماريا لوفيش
إنتاج : نادر فيلم
بطولة : سونيا كاسيل
نجمه البله النوسلافي
وانطون ناليس
كبير ممثلي يوغوسلافيا
توزيع : (م . ف)

قريبا :

فيلم « اللقيط »

قصة إنسانيه رفيعه



الاستاذ فكري اباطه ، والى يمينه الاستاذ محمد عبد الوهاب
والآنسة فوت العلوب ملكة جمال بيروت في العام الماضي وبعض المدعوين
في اثناء العجلة الى اقامتها دار الهلال بمناسبة مولد « حواء الجديدة »

حوايا بيت المذات لا يوحى عقول في الحديقة

معايا فكة ، فاعطيت السواب ورفه
بخمسة جنيهات ليعكها ويعطى السائق
أخره ...
- طيب وماله ؟ انت خايفه احسن
البواب ينسى يدك الباقي ؟
- لا ... أنا خايف من ذاكرتي
أنا احسن انسى ... وارفض أحد
سه الباقي !

معركة شيوخ

ولم يكد الاستاذ فكري اباطه
يرى الاستاذ محمد خطاف ، حتى
اسك بتلايه دنلا :
- تعال هسا يا خطاب ... ايه
حكاية « الشيخوخة » و « جمال
الشيخوخة » التي عملتها مجلة الانس
مابيه ... شيخوخة ايه باراجل ؟
أعنا فين والشيخوخة فين ؟
- أنا شخصيا معترف بانى في
« ربحان الشيخوخة » !
- أما أنا فلا اعترف بشيخوخة
مادام قلبى شابا

احتياطات طرزانة !

ولاحظ الاستاذ فكري زيدان ان
« طرزان الكواكب » ، قد انصرف الى
العناية ببعض الثنائات المدعوات ، غير
حامل بالصورة التي تلتصق له معهن
فساله :
- انت مش متجوز ؟
فتولى الاستاذ فكري نحيب « الحواب
بنلا :
- ابراهه متجوز ... لكن عامل
« احتياطه » !
- مانتقول لنا ايه « الاحتياطات »
دى ملشان تعمل زينا ...
- اولاً : انه مايدخلش اى مجله
الى منزله ، ولانبا زوجته ماتعرفش
هو بيشتمل فين !

امامت « دار الهلال » في مساء
الخميس الاسبق ، حفلة شاي كبرى
بمناسبة مولد « حواء الجديدة » ،
محله دار الهلال الشهيرة النسائية
ولبى الدعوة الى العجلة كثير
من كبار الادباء والسياسيين والعلمانيين
ونحبة من السيدات البارزات في مجتمع
الدوائر الاجتماعية النسائية

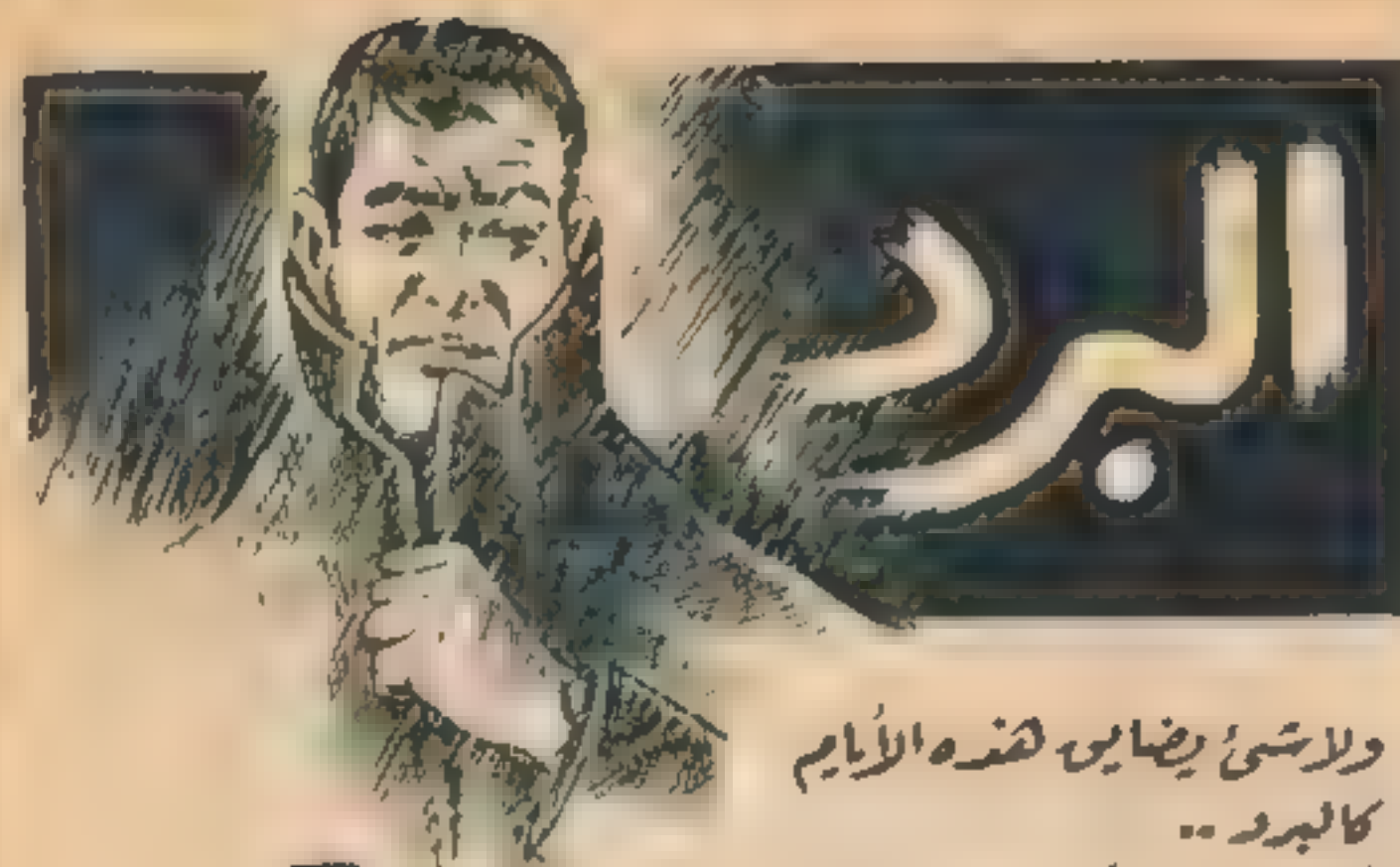
ووقعت السيدة امية السيد
رئيسة تحرير « حواء الجديدة »
لتقبل مهمتى المدعويين ، بوجهه
متنهل ، وهى ترد الدعاية بمثلها ،
والكنة « بانكت » منها ... وعلى
مقربة منها وقف الاستاذ فكري نحيب
مدير التحرير ، يتلقى دعابات بعض
المدعويين ، باعتباره « ابو المروسة »
وشد أحد الزملاء على يده قائلاً :
- مادامت العجلة خاصة « بمولود
حديث » كان يجب استبدال « المعلن »
بالشاي !

فقال الاستاذ فكري :
- مملش « وضع » العجلة جه
كده !

ذاكرة عبد الوهاب

وعلى اثر تناول الشاي تفرق
المدعويون الى جماعات صغيرة ، انتخب
كل منها ناحية ممثلة ، وأحدثت في
حديث خاص ، وجلس الاستاذ محمد
عبد الوهاب بين باقة من السيدات
والآسات ، يتناول الحلوى و « ايمر »
بالاحاديث الباعمة ، ولكنه كان يبدو
شارد الذهن ...

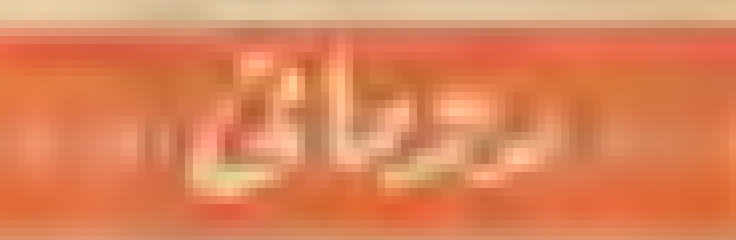
وساله أحد الزملاء :
- مالك سارح في ايه ؟
- فاحاب بسرعة :
- و احسنه حبه
- بشاعة ايه ؟
- أصلى حيث في « ناكسى » وماكاش



ولاشئ يضايى هذه الأيام
كالبرق ...
نحصى من هذه بالكينا وماني المديرة



لاشئ أبدا ان الكينا الجديدة روماني هي
مصدر القوة والحيوية والنشاط فانا أردت ان
يسفيل العصاه مملنا شيابا وقوة أبدا اليوم
شرب كوب صغير من الكينا الجديدة روماني
في أى وقت بالنهار أو الليل ولا سيما قبل الأكل
وتستحق نفسك بمديفة ايام من فائدتها
الدهشة .



((فسبا)) في خدمة المؤسسات الحديثة

مديرو المؤسسات الحديثة الناجحون يدركون الفائدة من تزويد موظفيهم
بوسيلة للانفعال مضمونة وسريعة واقتصادية . واكبر دليل على ذلك ما تراه
في الصورة اعلاه وهو استطول صغير من « فسبا » في خدمة موظفى شركته
« سنجر »

أعجب فاسد معاصر يقحم المحيط بقطة ويبفء



انها اروع معامرة بحرية في التاريخ الحديث... فاسد المعاصر هولاء
هي تلك التي يواجه فيها المعامرون عواصف المحيطات الهائجة...

صيد السمك بالصنارة، وكانت
القطعة « ميكي » شديدة الاهتمام بها
بمصادره، لان حصنها منه لم تكن
أبدا حصة القطعة، بل حصة الاسد

حدث يوما ان اتى صبارله فعلق
بها « فرش » صمغ - اي كلب
البحر - فصح « ويليس » اليه،
ثم مد يده ليضع الصنارة من فيه،
ولكن « اعرض » صاحبه، واضيق
بعبئه على دراهمه وجره الى الماء حتى
اسقطه في البحر، وعلقت الصنارة في
دراجه فاحترقه من حبه الى آخر
واحتمى « اعرض » عند ان عسى
في الماء، وراى « ويليس » نفسه
على بعد نحو مئتي متر من العائمة،
والصنارة تشده من دراهمه، فلم يجد
بدا من ان يربط طرف العجل حول
دراجه ليوقف تمزيقها، وتمكن بعد
جهد عظيم من الوصول الى الصائمه
ناية، ولكن دراهمه كانت في حالة
بري لها، واضطر ان يحيطها بنفسه
بائرة وحيط « دوارة »!

ثورة القطعة!

في الايام الاربعين الاولى للرحلة،
عاش « ويليس » سلسله من الماعب
والاهوال، تغلب عليها بارادته
وسوره عن نفسه... ولما
الماضي تزايدت مع الايام التاليسه
فأصبحت حياة الرجل أشبه بالجحيم
... وكسكت... كيف السبيل الى
الفرج... من هذه الورطة! وبانه
وسيلة بوجه عائلته الوحيدة التي يظن
ان السلام والامان في نهايتها! لقد
دفع بنفسه في طريق لا سبيل الى
الوقوف في منتصفه!

مصرها... واصبح المعاصر وحيدا
وسط حصر الامواج الشاسعه، على
سطح عائمه، مع بيمانه ونهه!
وكان « ويليس » يرمى من
بنت المعامرة ان يترك السيارات
البحرية تدفع العائمة حسب اهوائها
ومجاريها، من طرف المحيط الهادى
في « نيو » الى أحد اطرافه الاخرى
في « اسرائيل ».

الصيد والصيد!

ومضت العائمة تقطع في اليوم
بحد من سبعين الى ثمانين كيلومترا
... وبعد بضعة ايام، حاور « ويليس »
« ويليس » بعائلته حريرة « حلابا حوس »
الصغيرة، التي تعيش فيها حيوانات
مديمه، افترست من انحاء العالم،
ولم يسبق الا في تلك الحريرة
المحرله... ويقول « ويليس » انه
اصيب بمرض لا يعرف ما هو، ولا
يمكن ان يصفه، فكان ينام في غير
وعد... م... وبعد الوعي تماما،
وانما... رجشة ظل معها ان حياته قد
انتهت، ولكنه شعر معاة بدون ان
ياخذ اي دواء

ونظم حيساته على سطح دولته
الصغيرة، فكان يقضى معظم اوقاته في

مول على صبح عائمه من جذوعها،
ووقع اختياره على سبعة جذوع قطع
وحاه بها الى أحد الزوايا حيث
صنع الصائمه بال ربط الجذوع
الواحد بالآخر بواسطة حبال من
تشبور الشجر، وتشد بعضها
الى بعض بأسلاك من الحديد،
ووضع لها عطاء من اعصار الخيول
والسوى الامر

بنت من « نفسه » اسر سوي
عنها... وسد « ويليس » اسر الاحوت
اسم « سبه » من جذوع اشجار
اسم « اسر » سبع منها « سبه »

وعلى سطح بنت سبه وسلم
الرجل ما يلزمه من ماء وراة كمية
من الدقيق، ومن الحطة المعروضة في
« نيو » بأنها « اسر » بعض الماء
والا عنه من صبح سبه... وكلمه
من اسكر والس، و... حلونا من
الده

وفي ٢٢ يونيو الماضي، خرج
« جرح » من حلمات السرو من اسفله
بحر حطب بنت العائمة عصبه...
وعلى سطحها... وسد « ويليس » ومعه
نصفه « ميكي » وسبوه « ابكي »،
وكانت معه ايضا محطة ارسال
لاسلكية ادرك، بعد حواب الوقت،
انها لا تصلح للاستعمال، لانه لايد
لادارتها من رجلى

وفي عزم السبحر، تركت
« سبه » « ويليس » « سبه »

سلسله بصفه اشهر، حمت
الرفيات الى انحاء العالم نيا فراه
الناس وروا به من الكرام، ليستقوا
الى غيره من ابياء المسائل الدرية
والمساحبات القائمة بين اعطاب العالم
اما هذا الساء، فهو:

« وصل ولهم ويليس الى حريرة
ساموس بعد ان اختار المحيط
انهادى على عائمه مصنوعة من بصفه
الواج من الحطب... وقد استمرت
رحلته المعجيه ١١٤ يوما ولم يراعه
بها غير عطف وسعائه!

والذين راوا « ويليس » عند
وصوله الى نهاية رحلته، لم يصدقوا
لاول وهنه ما قاله لهم الرجل من
المغامرة التي قام بها واستمر في خلالها
على قوى الطبيعة صحمه، بدون
ان يكون لديه من اسباب المقاومة

ووسائلها غير ارادته الحديدية!
ولكنهم صدقوه في النهاية، لان
ما قاله كان حقيقه واقعه، ولانه هو
نفسه كان الشاهد الحي على ما روى
و « ويليس » « ويليس » في الواحده
والسنتين من عمره، وهذا ما يصاحف
نفسه في تحمل الاهوال... وهذه
نفسه مأجودة مما كبه في يومياته

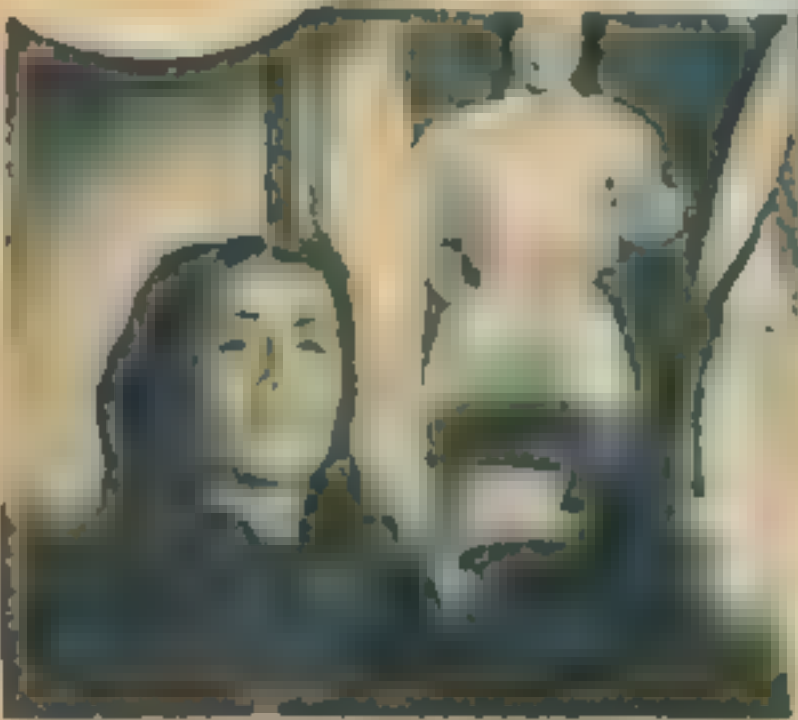
الاخوان السبع

ان « ويليس » « ويليس » « ويليس »
ولو لم يكن قد عرف اسرار الرحلات
البحرية وما تجلبه من معاشلات،
لما استطاع القيام بمغامراته...
لقد عاصر البلدة التي كان يقيم
فيها بجمهورية نيو يورك الحويه
الى العائبات الكبيسه عند خط
الاستواء، سحنا من الاشجار التي

افلام حسين فوزى
تقدم

فيلم الوجه الجديد

فيلم
صوتنا



فلمت امان
قدريه كامله
محمد قنديل
موريه عيسى
سلطانا لهرمينه
مري غيثه
محمد ج كامله
سليمه جلاله
عديان ومروان

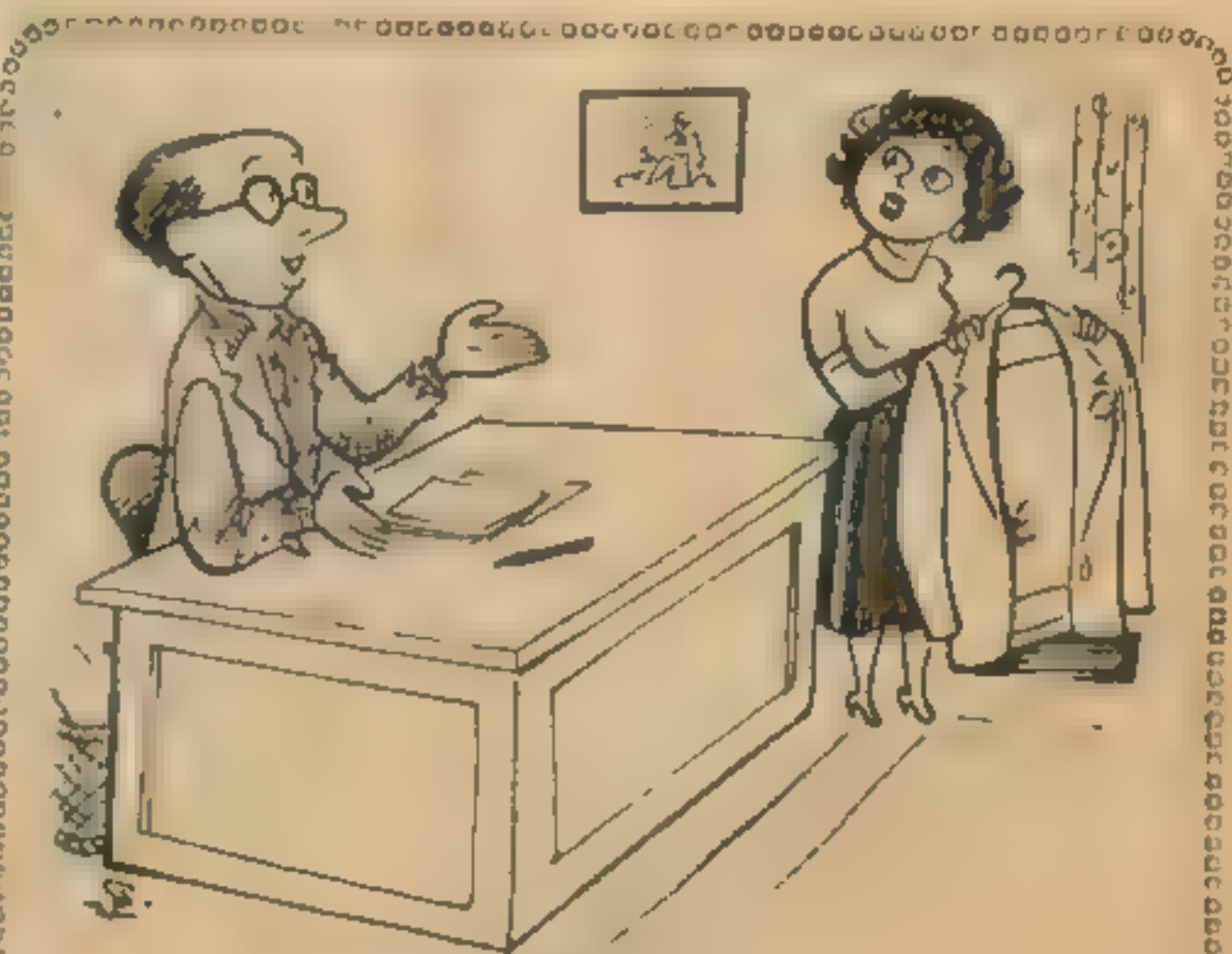
تأليف ومحوار واخراج
عبد الحليم كاظم
توزيع مكتب افلام حسين فوزى للتوزيع
١١ شارع مرقسيه بالقاهرة

الاستديو
السينما
القديم

وتبته « ويلس » ذات يوم الى ان
صباح الماء قد تهرب اليها الملح ،
لم يجد امامه الا الاكتفاء بيمسج
حريته من الماء الصافي في اليوم ،
وتكملة حاجته الى الشرب من ماء
البحر ... ومن يشرب من ماء البحر
نصفه ايام معرض نفسه للحمون ،
وبكى « ويلس » شرب من ماء البحر
ثلاثة شهور كاملة ، بدون ان يفقد
عنه ! ...
والقطه « ميكي » تفرطها ...
فقد اسحب شربه ، بدور من
بعضها في نطاق العائمة الصبي ، وتلا
البحر صياحا ! ... ان « الرحيم »
الذي فرض عليها في الاكل والشرب
لا يعجبها ! ... اما السقاء « ابكي »
فكانت تسقى « ويلس » في وحدته
ووحشته بكلمات اسيايه توددها ،
ولكنها تصابيح في النهاية من روية
العصاة اللانهاى حولها ، والأمواج
المرجحة حيرت اطراف انفسه ،
تصمت ، ولم يعد يملك ...
وسبح « ويلس » ذات يوم من
بومه ، على اصوات غريه مرعجه ،
وادانه برى القطه « ميكي » نسيم ...
سببه رفقها البينه « ابكي » !
وبقول « ويلس » انه يذكر ، ادم
هذا المطر ، ما قرأه مرة في احد
كتب المعامرات ، عن رجل الف به
الامواج في جزيرة صغيرة لا يروى فيها
ولا شوه يؤكل ، والفت معه كلب
وبهاء ، وفي ذات يوم ، اكل الكلب
اسماء ... لم اكل الرجل نفسه في الماء
ليصل الى شاطئه حريرة اخرى
ساحة ، تاكله كلب البحر !

احصائيات المتاعب !
وبعد ١١٤ يوما ، السى « ويلس »
ساحره تشق صلب المحيط الى جزيرة
« ساما » ترفع رايه بصبيا ،
واقترت السببه به ، واحده
معا الى مياه « باهر باهر » وجر
وراءه عائمه « الاحواب السبع »
لانه عول على الاحتفاظ بها كتحفة
مريده في نوعها !
ولو بقي « ويلس » اسويج احرير
في الماء ، لما فويت العائمة على الماء ،
لان المدوع تهرب بمساة البحر
واصبح ثقيله مثل الحديد
والقور الذي احرره هذا المعاصر ،
حيدر المحيط على قطع من الحب
لا على سعيه ، بعد بلا شك ارب ...
عمل من نوعه ، ولا يمكن ان يعارض ...
غير اعدام الطيار « لندرج » سر
احبار المحيط الاطنطى للمرة الاولى ،
على طائرة لا توافر فيها جميع
اسباب الامار ، ومعه قطه ، مثل
« ويلس » !
وبعد سبق لكثيرين غير « ويلس »
ان قطوا مسافات شاسعه في البحر ،
ولكنهم قتلوا هذا في مراكب او سحر
سبيرة ، واحاطوا انفسهم بكل
ما استطاعوا من وسائل الراحة
والاسر ...
اما « وليم ويلس » فقد قام بعمل
لم يقدم ، وربما لم يقدم عليه احد
سواه !

بلا دواء ولا أدوات !
ويكتب « ويلس » في يومياته
يقول « وحيت ان كتب البحر
عمرسى ... ولكن احده لم يحقق
ولحمد لله !
وقد احصى « وليم ويلس » البحار
المعاصر ، عدد الحوادث التي وقعت
له ، فادا به قد اغشى عليه ١٤ مرة !



بركة لكل مناسبه !
المدير : تقدرى دولتى تدخلنى الموظفين الى عاوزين علاوات !

بجنت التكميم

الذبح : ألو .. الو..
الحق ياعلم زلظه ...
واحد من يسوع المسيح
سأب لك سيبت كياتر
عند لحنه الحكم !

المسكري : وسع يا جسدع انت
وهو ... عايشي أعمال مغالفة
للسواق ده اللي ماشي أدام العجل
ومعطل لنا السباق !



الاشدى : مش ملاحظ ان السباق
انتر هوى فى الجماعة دول ، وربوا
شبابهم زى « جادون » العجل ؟ .

الاحتفال بالثورة





شخصيات في النظرية !



أبها بعد ومحوراب وراهها أسرار غامضة ،
لا يرى الناس منها إلا أثر لغتها على من يلتقيها
... أما سرها ، فإنه دائما غامض مجهول !

عليه ، فلما شجع آلي فبره أرسله
استه لاسلحها ، وإذا هي تود إليها
بعد فحس شامل دقيق بين منه أبها
استهكت ولم بعد أسلحها ممكنا !
ووضعت الساعة في دولاب زجاجي
لم ترب مرة طوبه وصحت أنه
الرجل حدها طعله ، فوحيه الروح
وهو سر بالمرب من الدولاب بعد ذلك
بذات حاسة مسطحة ، لم أصبح له
ان الساعة بذات لدق وحدها بانتظام
كأما عادت إليها حياة كانت فقدتها !

نهاية حياة

ومن جنوب إفريقيا أرسل شاب
الجليري إلى خطيبته قطعة من الذهب
لتصوغ منها خاتما ، فلم تكذ تصع
هذا الخاتم في أصبعها حتى التهب
الأصبع وتورمت ، وعجز الطبيب
والصائغ من معرفة السر ، ولم يكن
من حله بدأ .
ولما استعنته أختها حدث لها
نفس الألم والتورم ، فلعنته هي
أيضا ، ...

وسألت الفتاة خطيبها عندما عاد
من قصة قطعة الذهب ، فقرر أنه مثير
عليها وسط كومة من عظام الوطيبين
في جنوب إفريقيا !

سر رعبها في بيته وهم جماله ، فالب
أن سلسلة من الحوادث وقعت على
أثر شرائه ، فقد قتل حبوها بعد أن
اشترى من الصين بوقت قصير ،
وانتشر زوج السيدة بعد انتقاله إليه
وأصبحت السيدة معها يمرض حطير
بعد أن أصبح ملكا لها .
وضحك تاجر المديات الذي يهره
جمال التمثال وهو يقول :
من حسن الحظ أني لا أشتري
أبدا !

لم اشترى منها التمثال وهو متع
تماما بأنه هو الرابع ، فلم يكذ يصعد
به السلم ليضعه على الرف حتى ومع
فأصيب بكر في ساقه !
وتصاق من التمثال فباعه لشخص
أندى أعجابه به ، ولكن هذا
الشخص لم يكذ يصرف حتى دهمته
سيارة « لوري » ضخمة ، فنقل إلى
المستشفى في حالة سيئة ، وفقد
التمثال في الحادث !

مولد ساعة !

وكان عجوز انجليزى من سكان
ضواحي لندن يملك ساعة أثرية ،
وفد توفقت دقائقها تماما في نفس
اللحظة التي توفقت فيها دقائق

الحصلة المعطرة !

أطاحت التورة العرسية الكبرى
ببما أطاحت من رؤوس ، براس سيدة
أرستقراطية حسنة ، ذهبت ولم
يبق منها إلا حصلة معطرة من شعرها
الذهبي الجميل .

وظلت هذه الحصلة الباقية تذكر
بمعرض عليه ويتوارثه أبناء الأسرة
وأحفادها حيلة بعد حيلة ، حتى
انتهى إلى الأسرة الصغيرة التي تسكن
الآن منطقة « نورفولك » باسكترا !
وتحفظ بهذه الحصلة في صندوق
بلورى أنيق .

وفد حدث أخيرا أن رار أحد
الضيوف منزل تلك الأسرة ، ملاحظ
أن الحصلة تميز لونها من الأصفر
إلى الأحمر ، ولفت نظر السيدة
الصغيرة إلى ذلك ، فلم تكذ ترى
ذلك ، حتى صاحت في فرح وفد امتنع
لونها .

هذا بذر معاه أن برار من
أسترا سيمون مرزا .

وفي نفس اليوم تلبت بريمة لم تكذ
تعرّف حتى سقطت مصيب عيبه ،
بعد مل أسها وهو تسبق الحمال
في شمال ويلز .

العقد الغامض !

ومر أحد الجود الانجليز و
طوكيو على بعد ثمين من المؤال ،
فأرسله إلى خطيبته باسكترا ،
وفرجت به خطيبته فوضعتة حول
منقما ، غير أنها شعرت في اليوم
التالي مباشرة بالألم شديدة في حنجرتها
لم لم تلبث أن ظهرت عليها أعراض
« الدفتريا » .

وأصبحت أحتيا الصغيرة بالعقد
استعملت منها لتزوين به ، لكنها لم
تلبث أن شعرت هي أيضا بالألم في
منقما .

وظلت الأم أن العقد ملوث بالجراثيم
موضعتة في أناء به ماء مطير ، لم
راحت تحركه في الأناء ، وإذا
من الطير يتطاير فيصيبها في عيبيها
وتكاد تفقد البصر .

وبعد ما لم بعد أحد إلى استعمال
هذا العقد الثمين !

لعنة التمثال !

ودعت سيدة أمريكية إلى تاجر
مديات تعرض عليه تمثالا وأبها من
المآج بشن يفس ، فلما سألها عن

عندكم كفتان كبيرتان
تحية كاريكوسا
بعد غيا بيا الطويل
الجميل

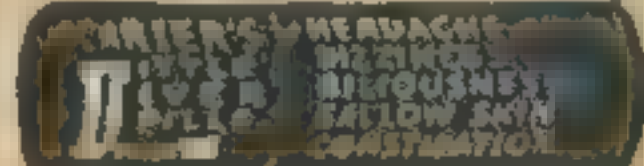
عائش الروح
منه الخسيس
فبراير

سيرة الكرمال بالتميز

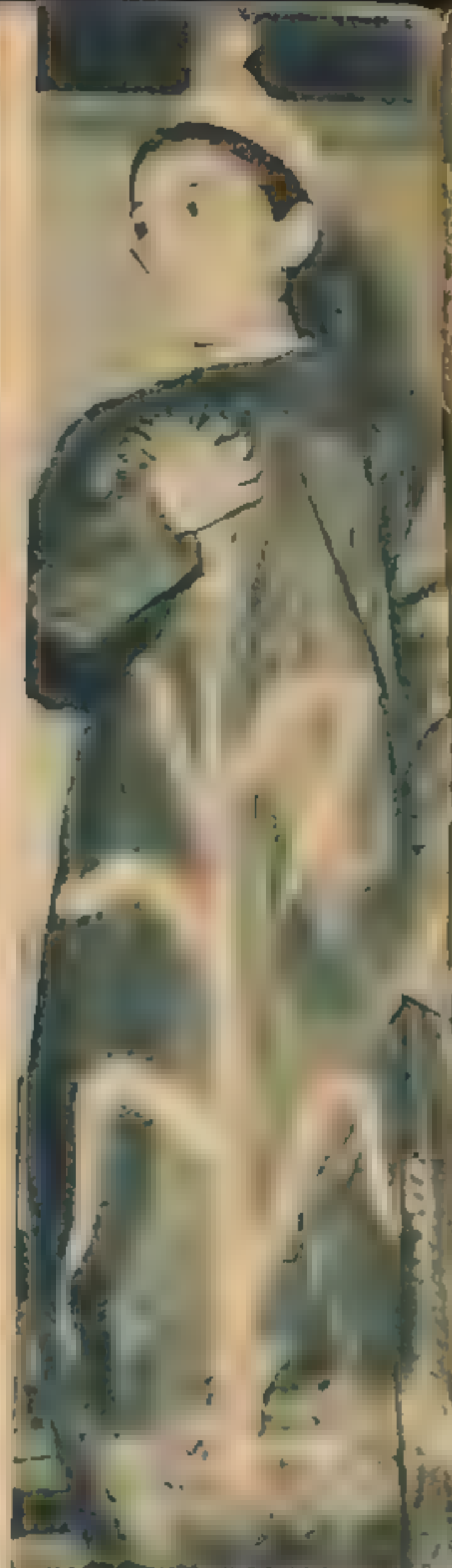
استعملوا
أقراص التيلين
للزور
Allenbury's
اللتيرلين
ذات الطعم اللذيذة

خطك كيك
دون تناول الكالسيوم
تقفر من بيرك فب
الصباح نشطا كالأسد

ان مهمة الكبد هي المرأ كمية كافية
من الصفراء في الامعاء كل يوم . فان
كانت هذه الكمية غير كافية أو كانت
لا تؤدي وظيفتها بانتظام فقد يتضرر
عليك الهضم فتولد الغازات في أمعائك
ويشتبك الاسهال فتبدو كئيبا مضطربا .
وتنشيط المرأ الكبد هو بالذات
مهمة جوب كارتر الصغيرة . فهذه
الجوب تبت فيك النشاط والانتعاش
الذين يصطحبان دائما الاداء الداخلي
المنظم . اطلب جوب كارتر الصغيرة
لكبد من جميع الاجزاء



الابن : تصدق يا بابا اني لقيت في الانبوبة دى صرين ونص
معجون أسنان ؟



« نحيه كاريوكا » تفلست ... مع زميله لها تؤديان
رفعة بديعة ، قالت عنها السيدة سنية هانم عنان ،
مداعبه : « انها لبشر بمسقبل جميل لمن الرقص ! »

« انا اللذة ... اشبع الشعب
واخلي معدته قد كده ! .. » هكذا
فنت الصغيرة في حفل مبرة التحرير

الفصيح يغنى والفطن يتحدث!

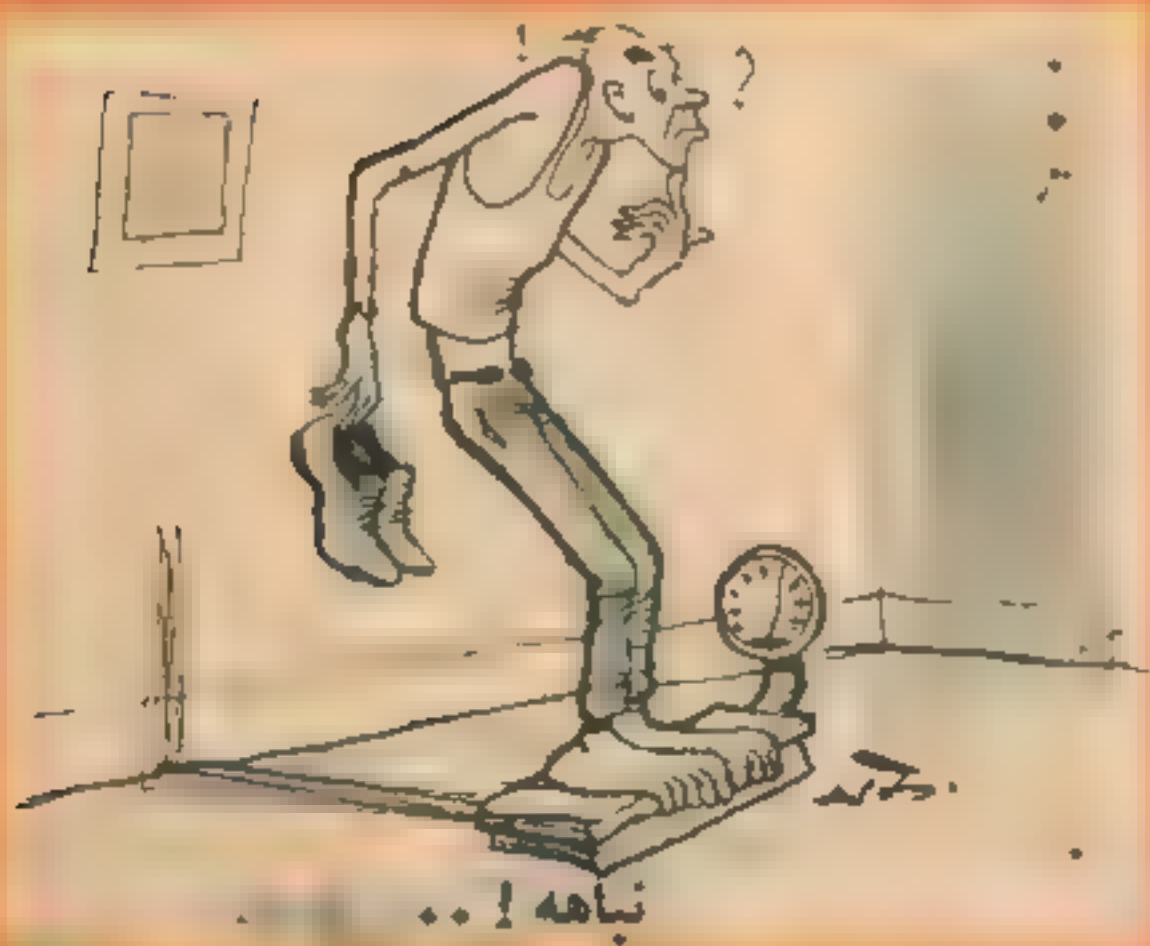
— لا ياتيح ؟ .. عاير تقول ان
واحد كبير زيك حانف منى انا ؟
ويصحك الجميع « لحداعة »
احمد .
وتحدثت احدي الصغيرات من
الصنوع في الحس ، فطبت ان ساح
لها ولزميلائها لا على الرغم من
صغرهن ... ويسر الجميع لهذا
الطلب ، لانه مظهر طيب لما ادته
رسالة الثورة ، من بث روح الوطنية
وحب الجندية في نفوس الجميع ..

والعامسة باكثر من « مرة » فيه
بارعة ، فهذه « كاريوكا » الصغرى
برقص رقصات مسكرة .. مع ان سنها
لم تتجاوز اثنته .. وهمسدا
احمد « وهو طفل في الرابعة ،
يحطب خطة يرحب فيها بالمدعويين ،
ويهنف في نهايتها لجيش مصر وفاده
الثورة ... وهذا طفل آخر في الرابعة
من عمره يداعب الفريق عزيز المصرى
وكانه يريد ان يضربه لانه ضحك عليه
وهو يشعل ، ويتظاهر الفريق بانه
— فعلا — حانف فيقول له الطفل وهو
ضحك

في كلمات منعمة حلوة ... ثم اجمع
يختال في ثوبه الذهبي وهو — ايضا —
يتحدث ويصيح ...
ويصفق الجمهور محبيا عود
الفصح ، وشجرة القطن ، وسبيله
الفصح ...
ويستمر الحفل ... حفل مبرة
التحرير للاطفال والذين ترعاهم
السيدة سنية هانم عان
وقام الاطفال من سن الثالثة

اقبل الصغر على الارض بصريها
نفاسه في قوة ، وتقدم اليه صبيان
من ابناء المدن يسالونه : « من
انت ؟ » فاحابهما : « انا العلاج »
لكنهما عادا يسالانه : « ودا
تعمل ؟ .. »
وعندئذ بشر بيده ، فيتقدم
موكب جميل بين رسالة العلاج ،
ولكن بالعمل والكلام ... يتقدم
اطفال تنكروا في لباس جملتهم كأهواد
الفصح ، لم يمس احداهم متحدثا
بمناقشه ومراياه ... وهذه الفطن
يتحدث بفعله على الثورة القومية

مشاهد...



... ضاحكة

استعملى أصواف التريكو
ووقرى



BEEHIVE

يهايف وسائر أصواف
التركى الشهيرة ماركة P&B
تصنع بمعرفة أكبر اختصاصيين
في العالم : باتونز وبالدويتز
بدارلنجتون بإنجلترا . إن الوفر
الصحيح الذى تحفقه هذه
الأصواف يرجع إلى نوعها الممتاز ،
إذ تحتفظ الملابس المصنوعة منها
بشكلها ورشاقتها لمدة أطول ، كما
تحتفظ بلبوتها ونضارتها . إن الشغل
صوف P&B منحة حقيقية .

اصراف التريكو



تجدید بنی عہدہ: ک۔ ح۔ ح۔ ح۔
کل شعبہ میں صرف 100

صنعت PATONS & BALDWIN LIMITED. انجلیسترا

مفضل دانا بويات السموي

عمر العبد المذنب

تصنیف عن دارالاحیاء

لهؤلاء الأطفال الظرفاء

سيكتمل نموهم مع بعض الوقت وسيصبحون أقوياء يستقبلون الحياة ونبتانها بالبشر والرضعساء لأن أجسادهم بنيت على أساس سليم ، أنهم يتناولون الغذاء الطبيعي الكامل

سفن سيز

زيت كبد الحوت المتقى
أفضل غذاء طبيعى
يمنويء الى قياتنا اءء



SevenSeaS

ان لهذا الزيت ايضا فصلا
كبيرا في وقاية الصفار
والكبار من اصابات البرد
ونزلات الصدر

سائل - كبسول
نقسط مركززة



الخير القراء الذين حضروا السحب هذه الانسة من بينهم ، لسحب
القسيمة الفائزة ... وترى في الصورة وهي تغرى السحب بالشراف
مندوني « الاثنين » وشركة بوليتي ، وحولها لفيك من حضرات القراء

نتيجة سابقة

قام عدد « الاثنين » ١٠٧٤

« عابدة حسن يوسف » - لمحب
القسيمة الفائزة ، كما اختير السيد
« زكريا مصطفى محمد » مساعد
مهندس بوليس بمهنة

كان مساء الاربعاء الماضي هو موعد
احراء السحب الثاني لقسم مسابقة
ماكية الخياطة « بوليتي » التي
نصفها « الاثنين »

واسفرت نتيجة السحب لعسانم
العدد ١٠٧٤ من « الاثنين » من فوز
الانسة « سميرة محمد ابراهيم سالم »
٢٠٥ شوارع المكس بالوردان
بالاسكندرية

وقد توامد على دار الهلال عدد
كبير من القراء لحضور السحب ،
واحتشد من بين الحاضرين الاسـ

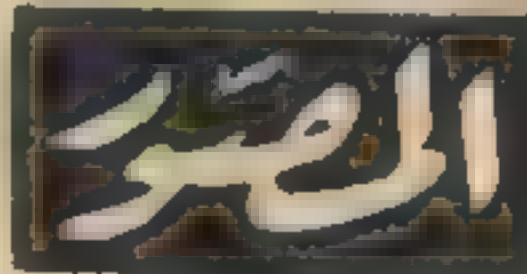
صورة الغلاف

السمراء والشقراء

شباب يدق بالحيوية
والنشيط في روح ، وعيون
تفيض بالنشوة والفضة في
سعادة ، ونفوس تيسم للحياة
والعجب في جمال ... اتهمنا
حسناوان شقراء تزهو بلون
كاشعة العمر ، وشعر كاسلاك
الذهب ... وسمراء في لونها
سحر انسان العين ، وفي شعرها
جمال الليل الفاهم ... وبين
جمال الشقراء وسحر السمراء
تتراجع قلوب وتعار عيون ...
فمن منهما تفصل ؟ وايهما احب
اليك ؟

(تصوير كريكور)

يقدم لقراء



بمناسبة العام الجديد

١٥٥ ساعة إكزاكطوس ذهبة



EXACTUS

SWISS MADE

توزع بمعدل ٤ ساعة

أسبوعيا

اقرأ التفصيل في الصورة

كانت محطته " ابي طيب " مخرج تحت حجاب الغلام ... وكان المطر الدافئ يمسح المحطه ورسمها ، والمطر الذي ابروت وحيداً في ديوان بالدرجة الاولى فيه ... وكنت في اقصى حالات الضيق ، فالتبلة ليلة راس الله ، وقد ابصر الصوف ان تمكنت من قصائدها ، بين " شلتي " ابي اعدت ان تطوف بسلامي وسالات الصاعرة في صبح ومرح وصباح ...

وارسل القطار صغيراً كأنه الصراخ المحنق ، لم تلمح في وفاته ، وفزع يتحرك ... وفي اللحظة ذاتها ، فتح باب " الديوان " الذي كنت جالساً فيه ، فتمتمت بقوة من العياط ، اد كنت قائماً بوحدي ... ولكن الفورة انطاعت بعض السرعة التي تصاعدت بها ، وحل محلها نوع من الدهشة الباغية ، فقد رايت لدى الباب مائة في حوالي الرافعة والشرين من عمرها ، انيقة وغم انها صعدت الى القطار من هذه البلدة الصغيرة الناعمة في الصعيد .

وحاولت ان اعود الى ناملاني الى كس مسرور بها ، وسكن مني كس ... من حار من الرمد من ابي ... من ... من ... وفي ليلة مطيرة يودع فيها العاصم عاماً ويستقبل آخر .

ولم يلبث ان اشتعل في شد خيوط بصري الى الشابة حامل حديد ، اد فطنت الى انها كانت بيكي ، واحسنت بالحرج ... لقد اشفعت على المخلوق اللطيف ، وبس لبي الدموع ، لكسي حسب ان تذهب ان سويهم عرسى ، او يندري في حياء ... بعد احد سؤرها شد ، وصحة بهمه عسفه - حبيب حراسي - وبهت من مثالي مصر ، من امهات ، وسألها .

- لا مؤاخذه ... هل استطيع ان اقوم بشيء يحفظك ؟ ولم تأخذها كبرياء الابوة اذا استبانت ان غريباً كشف ضمعا ، كس حسب ... وبم شدة مني ، ولم تحب في حياء ، بل تظلمت الى حلال الدموع ، ودلت .

... آسفة اذا ازمجتك ... ولكن الى اعمق من ان يصل اليه دواء ... انه في القلب ، وفي النفس ، وفي الروح !

وراد جوابها من حرجي ... لماذا افول لها ؟ ... لم لا امور ما اعتاد الناس ان يمسكوه ارا ما وغبوا في التعارف ، فليس اجدى حرج الرمد من البكاء من التعارف من بكاها ، واستفراحة الى احدث ربه !

لذلك وحدتني أسألها ! - حصرتك من " ابو طشت " ؟

واحدثت السؤال اثره بعد تطلعت الى بي دهنه وقال : - نعم ، ولا ... اعي ان اسري

من " ابو طيب " ، وكس نعمت في الدهره ، ثم عذب ابي سري ! ويردد برعه ، وعذب الدموع من عينيها انعمت ، لسكن مني الوان تحسنة ... ارباب في كن اسس ، وحس الى صديق محسن تلمي اليه سر يعل صدرها ، وحول تصاحبه بطره كأنه المران برس وعبري ، ب ارباب ... واحيرا عت :

- ابي ... حاره ! ودهشت ! .. كان هذا آخر جواب اتوفقه من زميلة الفطسار العربية ، لزميل غريب !

- ونمودين الآن الى القاهرة ... لقد اعجبت في البداية اذ رايت شابة انيقة تصعد الى القطار وحدها ، في ليلة مظلمة ممطرة ، بلا متاع ، ولا احد يودعها !

ولم يبلح القطار المحطة التالية حتى كانت تروي لي قصة مصه ... لا أدري احديتي هو ابدى اسدحجها انها ، ام انها كس سمع لديها ، سوى ان مرصه

السنوات الاربعة الى والد وشائه بطلب يدها ، وقوبل بالرفض ... لم تتردد " حيرة " في ان تنسج على النمايد ، وعلى ارادة أبيها ، وعلى كل شيء ...

وهربت مع " وحيد " لينروجا ، ولدا بيورسيد حيث عمل مترجماً في احدى الشركات الاحتيبية ... وكانت مواظفهما العياصة تموسهما العصى الذي كان يشوب بعض جوانب حياتهما ، حين يعصر دحل " وحيد " من توفير كل مطالبيهما ... وكان دعه الحب يبدد من قلبهما حليد الحوف الذي ظلا زما يستشعرانه ، كلما حطر لهما ان أسرة " مسرة " قد تغلب كل شيء في ارض مصر نحنا صهما ، لتتقاصمهما الفصام لا انتهاك من تقاليد لها ضد أهل الوجه القبلي قدامتها وحرمانها ... حتى بعد اصطر " وحيد " تحت الحاف زوجته الحبيبة - الى ان ينحله له اسما آخر يصممه على القصص التي كان يكتبها ، والتي وفق فيها ، نادا نجمة بلسم ، واذا

قصة بقلم الاستاذ محمد بدر الدين خليل

مضى فلرب الغرام سري بها في بحر سيج فيه أمواج المواظف البرينة ، فكلمت قبلاتها لعداها صهر زوجها لعدوا روحها واحدهم ، ثم لعمها الهوى بملاله من الاحلام العفصه ، ولكن ...

هي تصبح موردا لدحل حديد ، كان له اثره في حاحاها رغم ضالته !

ومضت " مسرة " بروي سري ، وانعصر بطوى الطريق مسجدا الى الدهره ثلاث سواب اخرى مصباحا في سعادته من التي سمها في انقص والاحلام ... وكان ابيها ما سمها ان سمر اسما لها حبيب وروحى فصبب ، فقد كسا زميلي كعاج من اجل حياء ، وهو كعاج كسا على اسعداد لان بحوضه صمد الدنيا بأسرها !

" ... نعم ، وحيد " من حدي اندور الصحبة الذي كان يكتبها ، عرسا مبررا ... وكان ممس روضه ان سمي في مصيب الصبغة ، وان يمي " وحيد " بعيداً عن أصواء الحد ... غير ان القبول كان معاه ان تعود الى القاهرة ، وكان مجرد التفكير في العودة ، يبعث في ذهني ذكريات أهلي وأسرتي والتغاليذ ... وكأنما كانت بيورسيد في اقصى اطراف الارض في وهى ، لا يستطيع أهلي اليها وصولاً ، لو شئوا ان ينتقموا لتغاليذهم !

" وكانت الحيرة أقي على نفسي مها على " وحيد " فقد كنت أرى

ان من الممن ان افع حجر عثره في طريق مجده ... لذلك لم اليث ان علمت بالعودة صه الى القاهرة " وفي القاهرة تيسدت الهواض والمعاوف التي كانت تملأ رأسهما وقلبيهما ، حار سب انهما لسب سوى مطرب في حضم الناس ابدى برحر بهم العاصمه ، وان لا حطر هت سدهما !

... الا حطر واحد ، لم يست ... بل ... بل بعد حوالي اعوام ، وميس " مسرة " وحدها ، فعدت بذات أمواج اسحاح لحدث " وحيد " ولعصيه عنها ، لتدفع به الى احضان الادب والصحافة ، والى اوساط جديدة ، ومجتمعات لا قبل له بها ... وحلات ... وسهرات !

ولم يكن " وحيد " يشعر بالامواج وهي تدفعه مؤخفة به ، ولكن " مسرة " احسنت ، وخشيت في البداية ان لبه فيحال انها تريد ان تحيطه بفيود ، او انها تقحم نفسها في عمله ... ثم خشيت عليه هو ان يعجزه التيار بعيداً من أهله ، وخشيت على حبيهما ان يفرق كلمسا أوغل " وحيد " !

واستطردت تقول وعد غام مباحها

المليح ، وعادت الى البكاء :

- لا اطيع عليك ... كان " وحيد " عد ذهب الى ابد ما ينبغي حين حرمت رأبي على ان اسبه ... وكان حياها حياء قد كلا اطول ما حملا وهما يكافحان التيار ... وفدا في شسوة النجاج يحال ان العاصم بموقاه من المص في طريقه ، فتمنى لو تخلص منها !

" ثم هبت العاصفة ، وارطم الحب بالصخور !

وتعلت عي " وحيد " ... ووحدي وحيدة ، عزلاء ، صميمة ، مهيضة الجناح ، في المدينة الكبيرة ، العاطلة ، الصاخبة ، وليس لي من احد ، ولا من مورد !

" أسابيع عشتها في عذاب وضى ... أسابيع عشتتها في تذل وصراعه ، حتى ان يعود لي " وحيد " ... صبا احفب - عبت أسابيع اخرى في حيرة وقوط ، وأسابع في جوع واملاق !

" وفي فورة اليأس ، قررت ان اعود الى أهلي - واداً لم يكن بد من الموت ، فلامت بأيديهم ، بدلاً من الموت حوى !

وعادت " مسرة " ... وحملها الاب المسن ، أليف ، الكسير الغلب والكرامة ، الى بلده ... الى " ابو طشت " !

وكانت تقول انه يحملها الى حنقها ، ولكن حياتها كانت قد اتمرت

من كل ما يحجب اليها البقاء !
غير أن رجال الاسرة رأوا فيما
فاسه ، وفيه انسج برس عبيد
من امي وحزن - معابا كافيا ، وعدايا
يؤرقها ما بقي لها من العمر .
ورسحت للمصير الذي ارتصوه ؛
حتى كان الامس ، فترامى الى اديها
ما أرادت أن تسترق السمع اليه .
كانت روح العزة بالمصيبة قد
تملكت نفرا من شجب الاسرة ، فراوا
فيما فعله ، وحيد في اولاب اد
اختطعها - جرحا لكرامة الابرة .
وفيما فعله لانها - اذ تبسدها -

احتوانا لغزو الاسرة ... وادكى في
بعوسهم القمة ما كانوا يرونها
يمشي فيه من حرر ، وعبدات ،
وذلة ... ومن لم فرروا أن يقتلوه !
•
وكارالقطار اذ داك قد غادر محطة
الحيزة ... فالت زميلة
القطار الباكية ؛
- ولكني لم اهتم بعد الحكمة
في قراوك ، ما داموا لن يمسوك
بسوء !
فنهت بالبكاء وهي تقول

- ولكنهم يريدون التبر ...
• وحيد •
وبهت ... وسألها
- اذن ... فالت تهريين !
- لابلره ... ولانقده ... او
اموت معه !
- ولكنة ... فبذك ، وتغسلني
فنتك ؟

- اني احبه ! ..
- رغم ما حدث !
- رغم ما حدث ، واكرمه !
انه الحب يا سيدي او ما عرفتة !
لقد عرفت الحب ... هكذا كنت
اظن ، ولكني ايمت بعد ان استمعت
الى قصة زميلة القطار ، اني لم
اكن اعرفه !

... واشترك في شمس
خيوط تمرى اليها عامل جديد ،
اذ فطننا الى انها كانت تبكي



كشكول كدراجات!



دراجات الآباء والأبناء

الكثيرون من الآباء والأمهات يجدون مشقة حمل ابنهم الى الغلاء للترعة ، أو الانتقال بهم من مكان لآخر ...
وقد ابتكر أحد الأمريكيين حلاً عملياً لتلك المشكلة ... ففي الصورة اليمنى ترى والدين أمريكيين قد أوصلا دراجتيهما ببعضهما ، وجعلانيهما مكاناً أميناً يسع لأطفالهما الثلاثة ...
أما الصورة اليسرى فهي لقروى مصرى قام بنفس العملية ، ولكن على نظام آخر ، وتكاليف لا تذكر ... إذ وضع على جانبى العجلة الخلفية لدراجته قنصين ، جلس فيهما أحوه الصغار ، وبذلك أثبت أن الرضى المصرى لا يقل ذكاءً عن أخيه الأمريكى !



دراجة لها قصة

في عام ١٨٨٠ تقدم «أوتوسميث» الى شركة لصنع الدراجات في إنجلترا يقول انه ابتكر دراجة جديدة ...
غير أن الفنيين سخروا من التصميم الذى عرضه عليهم ...
وبعد فترة كان قد تمكن من صنع نموذج دراجته ، ثم كتب الى الشركة نفسه يطلب التصريح له بعرض نموذجه على مجلس الإدارة ...
احسنه ... فركبها وسار بها بضع مرات على المنصة التى يجتمعون حولها ...
وبعد هذا الاجتماع - ذهب مندوبو الشركة الى منزله بفاروسه في شراء امتياز صنع الدراجة ، وقبل بعد أن عرضوا عليه مبلغاً طيباً

تاريخ الدراجة!

حدث ذلك في منتصف القرن التاسع عشر ... عندما ظهرت الدراجة لأول مرة ، وكان ذلك في إنجلترا ...
ثم انتقلت الدراجة الى فرنسا مع انها لم تكن حينذاك أكثر من لعبة خشبية يتسلق بها الإغنياء في الحدائق والسواحي ...

وفي عام ١٨١٦ صممت في فرنسا أول دراجة حديثة ، ثم أدخل الانجليز عليها «البداية» وكثيراً في بادئ الامر موضوعاً في المجلة الاممية ولهذا حملوها أكبر من المجلة الخلفية وغبية في زيادة السرعة ...
وفي عام ١٨٨٥ أضيف اليها «الجزيرة» وكان ذلك في مدينة «كوفنترى» الانجليزية

ولما اخترع «دانلوب» - في عام ١٨٨٧ - إطارات من المطاط بوضع حول محيط العجلتين ، أصبح ركوب الدراجة متعة مريحة ...
فاخذت التحسينات تتوالى عليها ، حتى ظهرت في شكلها الحالى ...
وكرر الدول استخداماً للدراجة في هولندا ، ويبلغ عدد الدراجات فيها نحو خمسة ملايين دراجة ،
سما عدد سكانها عشرة ملايين ، أى بمعدل دراجة لكل شخص ...
أما في مصر فيبلغ عدد الدراجات نحو مليون دراجة ...

وقد استخدمت الدراجة في الحرب العظمى الأولى ، وكان الدافع لذلك فنة تكاليفها وسهولة تحريكها وإمكان حملها دون عتاء عند تلفها ...
وقد أنشئت أول هيئة سباق بين راكبي الدراجات في مدينة «هاروجيت» - إنجلترا سنة ١٨٧٨ ، ثم انتشرت الفكرة الى سائر الدول ...
ويعتبر سباق الدراجات في فرنسا هذا وطنياً يحتفل به الفرنسيون في جميع البلاد التى يمر بها المتسابقون ، ولا يقل اهتمامهم به عن اهتمامهم بميد البحرية في ١٤ يوليو ... وقد بلغ من أعنف و السباق الأخير هناك وهو منه مليون فرنك ، ولكنه أحدث رواجاً اقتصادياً ، مدوده نحو عشرة أمثال هذا المبلغ ...

خبر أول لا تشقى



هرفسه من راكبي الدراجات ، لسميحه الفرسان ... انهما احبى فرق الجيش الهولندي قبل الحرب العظمى الأولى !
أحد المشتركين في سباق «نيويورك» للدراجات وهو يتسلق بالقراءة ، في أثناء السباق الذى استمر ستة أيام !
في هذه الدراجة العريقة ذات العنقود الكعب - أم سبيجة طلبة داتيمسوكين الطواف بالبلاد الاسكتلندية !
في سيرة أمريكى فيل يركب عربة ذات ثلاث عجلات ، ويحركها بمشييه الاماميين ، ويطوف بها بمهارة !
فرس ملهى في إنجلترا هذه الدراجة الدقيقة التى يسر بها هذه البيضا الماهرة على حيل مستعملة في ذلك منقارها
دراجة نظير مراكبها .. انهما حلم طلالا داعب «كارل فرائز» الالماني الذى حقق هذا الحلم بتركيب هذين الجناحين

بين سباقين

سباق العام الماضي

• كان سباق العام الماضي ، أول سباق دولي للدراجات في مصر ... وقد اشتركت فيه تسع دول هي : مصر ، إنجلترا ، وفرنسا ، وبلجيكا ، والدانيمرك ، وليسان ، وليبيا ، ورومانيا ، وأوغندا .

• بلغ عدد المشتركين فيه ٤٠ متسابقا ، منهم أربعة عشر مصريا ، وبلغت مسافته ١٦٠٠ كيلو متر ، قطعا المسابقون في ١٢ مرحلة ، وقد بدأ من العصر في ٩ يناير ، وانتهى عند القاهرة في ٢٢ منه .

• تحمل مظهر السباق نعتاب الصياحه للمشاركين فيه ...

• كان ذلك السباق دعابة طيبة لمصر ، إذ عاد المتابعون وسدود الصحف الى بلادهم يشيدون بكرم اخلاق المصريين وروحهم الرياضية .

• كان الفائزان الاول والثاني بلجيكيين ، أما الثالث والرابع فكانا انجليزيين ...

سباق العام الحالي

• استعداد المتنافسون على السباق العالي من الاحتياط التي وفقت في العام الماضي ، فعملوا على تعاديبهم وقد بلغ عدد الدول المشتركة في سباق هذا المسام ١٢ دولة هي : مصر ، وإنجلترا ، والدانيمرك ، وبلجيكا ، وفرنسا ، وليبيا ، وسوريا ، وليسان ، وتركيا ، ورومانيا ، ويوجوسلافيا ، وبلغاريا ، والنرويج .

• اشتركت بفرع كل من : مصر ، ولبنان ، وتركيا ، ويوجوسلافيا ، وبلغاريا ، وليبيا ، والفريق يكون من أربعة متسابقين وأداري وميكانيكي وحملك .

• بدأ السباق بموكب المتسابقين سميذا لقيام المتسابقين ، في الساعة السابعة والنصف من صباح يوم ١٢ يناير ، إذ أوفد العداء الاول متحملا من معبد الكرنك بالافصر ، وحمله بعده فريق من الصدايق محترفين طسريق الكباش ، حتى اذا كانت الساعة الثامنة الا خمس دقائق ، وصلوا الى معبد الافصر ، حيث أعطيت شارة البدء في سباق الدراجات في الساعة الثامنة تماما .

دعابة طيبة لمصر في الخارج ، ونشر للوعي الرياضي الصحيح في الداخل ... هذا هو السباق الدولي للدراجات ، الذي حفل هذا الاسبوع باخبار نشاطه ونجاحه ... وهذه ، بالمناسبة ، مجموعة من الطرائف والمعلومات ، سرنا ان تقدم لك فيها بعض ما يجب ان تعرف عن الدراجات ...



اغرب الدراجات !

دراجة العشرة

هذه دراجة لعشرة اشخاص ، تصنع للرحلات ، بدل استعمال عشر دراجات منفردة تزعج الطريق ، وقد يضطركم ركوبها الى الانفصال عن بعضهم في بعض اجزاء الطريق ، بسبب اشارات المرور أو غيرها ...

دراجة للسائقين

دراجة يستخدمها السائقون في فرنسا عند تجولهم في شواحي باريس ، ويكثر استعمالها هناك خلال الصيف ، لرخص اجورها وسهولة استعمالها



امتحان الرخصة

لمبادئ الدراجة أهمية في نظر كثير من الدول ... ولذلك لا يرخص لها الا بعد اختبار عملي دقيق ... كما تبين هذه الصورة التي ترى فيها فتاة ركبت دراجة ، تتحرك بحسن الحظ ، ومامها شانه يظهر عليها فيلم سينمائي يمثل شارما حاديا ، وعلى العتاة أن تحرق « البدال » أو « الجادون » كماها تسير في ذلك الشارع ، فاذا حلات سيارة قادمة أو شعصا يسر بعرض الشارع ، فليها ان تصرف كما لو كان ذلك حقيقة واقعة ... فاذا نحتت في هذا الاختبار فانها تسبح رخصة للمبادرة ، أما اذا كان مصيبيها الفشل فليها ان تعود للامتحان مرة ثانية ، بعد ان تتم تعليمها وتدريبها !



التيكيت الدراجات



ليس الشارع مكانا مناسباً لإصلاح الدراجات ، فيجب استعمال الرصيف اذا احتاج الامر !

الامساك بسيارة في الطريق للراحة أو للسرعة يعرض الراكب للخطر اذا وقعت السيارة فجاءة !

رفع الايدي الى اعلى وترك « الجادون » لظهور الماهرة - قد ينتج اصابة شديدة أو قاتلة !

الشبابك بالايدي بين راكبي دراجين قد يحدث تناسكا بين الدراجتين يسقطهما !

ان جلوس شخص امام سائق الدراجة يعجب عند ما امامه فيؤدي الى اصطدامه بما امامه !

ممنوع السير جماعات وفي صف واحد ، وخصوصا في الطرق التي تكثر بها الحركة !

حبر العنكبوت القوي

واستمر « جورجيو » يمدد قيمة الساعة في لهجة أقرب إلى التواضع ، بيد أن الآب « روزاريو » استوقفه قائلاً :

« انني أقدر شعورك يا « جورجيو » ... وثق أن الساعة سترد إليك ... »

لما أن سمع الرجال الأربعة هذا التصريح حتى دفعوا أنظارهم إلى الآب وقد كتمت أصابعهم عن الضحك ... فراح يتعرج فيهم جميعاً وهم يقصون النصر أمامه واحداً بعد الآخر ، وكان كل منهم يظن سرا يشفق أن تصحبه نظرات الآب القافية ... »

وأخيراً خاطبهم الآب « روزاريو » بقوله :

« اصغوا إلي يا أبنائي ... إذا وحد لص بين أربعة رجال ، فإن جريته تلوث أمانة رفاقه الثلاثة النابضين ... وانت يا « جورجيو » ، إذا أعدت إليك ساعتك ، فهل تتجاوز عن معرفة اسم السارق ؟ »

« إذا أعدت إلي ساعتك كنت أسعد الناس ، وتنازلت عن كل شكوى ... »

« إذن سترد إليك الساعة وهنا قال أحدهم وهو المصدع « كارلو » :

« لكن كيف ترد الساعة يا أبتاه ؟ »
« لا أرى أعرف يا « كارلو » من يكون السارق ... انه سيكمل برد الساعة ، وسأحدث إليه بعد ذلك على أفراد ... ولن تقع سرقات أخرى من المستقبل ... »

« فقال « جورجيو » :

« لكن إذا رد السارق الساعة ، فأنا ستمرله ... »
« كلا يا بني ، فسترد الساعة بالطريقة الآتية ... ان أخوانك الأربعة ، سيذهبون الآن واحداً بعد

كان الآب « روزاريو » طوازا فريدا بين النرجس ... بعد جمع إلى الحصة واصالة الرأي ، أدركا عميقاً لأسماء النفس البشرية ، وذخيرة من المشاعر المناسبة للرحمة ، مما جعله موضع الاحترام والمقدّر من الجميع ... »

وقد كان من دواعي اغتيباني أن أعود أخيراً إلى مسقط رأسي في قرية الصيادين الصغيرة بعد انتهاء مسني خدمتي العسكرية ، حيث وعد الآب العاصم أن يدبر لي عملاً بين هؤلاء الصيادين ... »

وما أن استرخينا في ذلك اليوم على الشاطئ الرمل حتى وقمت أنظارنا على خمسة من الصيادين جلسوا القرفصاء إلى شباكهم وقد اشتدوا في نقاش حاد علا فيه صوت وجل يدين منهم ، كان يصيح فيهم محتسداً فيقابلون صياحه بالاحتجاج والاستنكار ... ولكن ما أن لحوا الآب « روزاريو » يدنو منهم حتى لزمو الصمت ، فقال الآب مخاطباً الرجل البدين :

« ما خطبك يا جورجيو ؟ لمسأدا تصرخ هكذا ؟ »

ولما اعتصم « جورجيو » بالصمت ، تولى الجواب فتى منهم يدعى « بيبو » قائلاً :

« انه نهبا سرق ساعة ... »
« أبعاً يا « جورجيو » ؟ »

وهنا انصرف « جورجيو » صائحاً يقول ان ساعتك الذهبية الثمينة المرسمة بالبراقيت ، والتي ورثتها عن أصرته تذكراً عزيزاً ببالغ في الحرص عليه ، قد سرقت من بيته أمس ، وأن السارق لا بد أن يكون واحداً من زملائه الأربعة ، بعد أن أمضوا السهرة في بيته يأكلون ويشربون ، ولم يترك هذا البيت أحد غيرهم ... »



مشهد من مشاهد الفيلم المأظم « روميو وجولييت » لشكسبير ... وقد ظهر في الصورة بطلا الفيلم لورانس هارلي وسوزان شينل ... في لحظة من اللحظات التي نسمو فيها العاطفة عن كل صاع الدنيا ، فسركها غير أسعة إلى حيث الخلود في عالم خال من المنازعات والقسمة ... ولقد نال هذا الفيلم الجائزة الأولى من مهرجان البندقية عام ١٩٥٤

عسر الهضم؟



هند أول بلعة بالضيق تناول كوباً من السكا - سلتزر البراق لتحصل على الراحة التي تشدها علاوة على انه سديك لجل وسط معدتك قلوا . ان السكا - سلتزر لذيق الطعم يساعدك على الشعور بالراحة بسرعة اكثر .

لتحصل على الراحة السريعة

تناول السكا - سلتزر



يبيع في
بأكبر ١ قري
والأصغر
١٢-٣ قري

السكا - سلتزر يساعدك على الراحة السريعة !

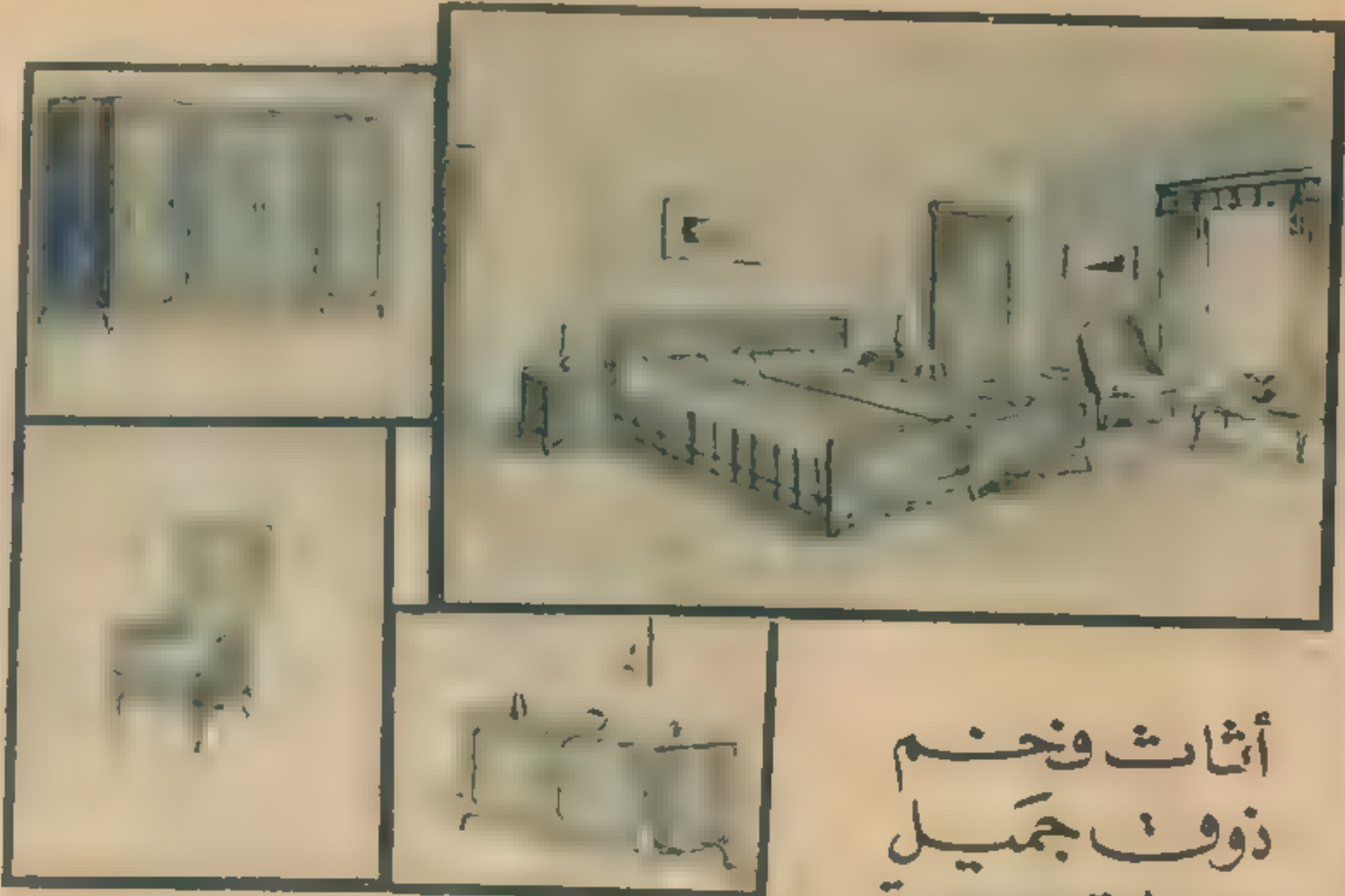


الطفلة : نفسي يا بابا لما اكبر الاقي واحد زيك انجوزه !

لوتسيا هملاتاني

القاهرة: ٧٨٧٦٤ - ٢٦ شارع قصر النيل ٢٨ شارع أنسكافانز

الورشة الفنية



أثاث ونحس
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة
المفروشات والموبيليات

تصميمات وعروض عند الطلب

ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٥٠ مليما يضاف إليه ٧٠ مليما
أجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة
دعوى من فئة الخمسين مليما

٩٨٩٨

مصبلة ترممة التواميس وسور لهندسة
رى مركز البدارى بمركز البدارى
عام ١٩٥٥ وكل مطاء لا يقدم مصحوبا
بتسامين مؤقت كامل فترة ٢ /٠
(اثنين في المائة) لا يلتفت إليه

تفتيش رى اسبوت - اعلان
تعمل الطائرات بمكتب تفتيش رى
اسبوت باسبوت لفاية الساعة الثانية
مشرة ظهرا يوم الخميس الموافق ١٠
فبراير سنة ١٩٥٥ من عملية عمل

الآنح . الى ميدان القرية ومن هناك
الى منزل « جورجيو » . . . وسيميل
كل منهم خمس دقائق يعود اليها
بعدها . . . وسيتولى السارق إعادة
الساعة في خلال هذه الدقائق الخمس
دون ان تعرفوا قط من هو . . . أما
أنا فسأعرفه . وسيكون لي معه
شان . . .

ولمست العملية طبقا لما رسم الأب
« روزاريو » . . . فقد ذهب الرجال
لاربعة واحدا بعد الآخر . ولما عاد
آخرهم نهض الأب وحاطب « جورجيو »
فانلا :

- والآن اذهب يا جورجيو واسترد
ساعتك . . .

وذهب الرجل لوجد ساعته فعلا . . .
وسرعان ما سرول هاتفا وهو يلهث
انفصلا ويلوح بالساعة الثمينة في يده
هاتفا :

- انها المعزة يا ابتاه . . .
بغال الأب « روزاريو » في دعة :
- كلا يا بني . . . ليست معزة
. . . والآن دع التفكير في هذه
المسألة . . . سيرول الشك بينك وبين
رفاقتك . وتعود الصداقة بينكم كما
كانت . . . ومع ذلك فبينكم وجعل
سيزورني هذه الليلة . وسيكون لي
معه حديث . . . فان لم يأتني ذهبت
اليه . وكان التمشير جزاء له وفاقا . . .

وعدت مع الأب « روزاريو » ادراجنا
فوق رمال الشاطئ . وعلت له في
الطريق :

- ومن كان السارق ؟
اجاب الأب باسم :

- هو جوسبي . . . وفي يقيني انه
عمل فعلته حيا في الكيد لما طبعت عليه
نفسه من طلب المامرة . . . ولسوف
يقطع عن هذا العمل بعد حديثي معه . . .
- وهل عرفت منذ البداية انه
السارق ؟

- كلا . . . لم أعرف من هو الا
بعد عودة الرجال الاربعة من حيث
ارسلهم . . . هي يا سي انا كنت
مكاثم . فمادا كنت تفعل لو كنت
واحدا منهم . توحي من برائك . وقد
كنتك ان تذهب الى منزل « جورجيو »

- كنت اذهب الى ميدان القسرة
وانتظر مرة الحسردقائق ثم أعود على
الآنح . . . والا فلماذا اكتف نفسي
مشقة السير حتى البيت ان كنت لم
أسرق شيئا يتعين على اعادته . . .

- وهذا ما فعلوه جميعا . . . الا
« جوسبي » . . .

- لكن كيف عرفت يا ابتاه ان
« جوسبي » ذهب الى بيت « جورجيو »
لإعادة الساعة المسروقة ؟

- ان الرجال الاربعة حقا الاقدام
كما رأيت . . . ولا بد لمن يريد الوصول
الى بيت « جورجيو » لإعادة الساعة
ان يعبر المعاضة التي يغطيها ماء
البحر . . . فلما عاد « جوسبي » رأيت
قدميه ملتئين وقد زال عنهما
الرمل . . . أما رفاقه الثلاثة فكادت
اقدامهم جافة يملوها الرمل . كما كانت
قبل ان يذهبوا طبقا لما أمرتهم . . .

قال لي الأب « روزاريو » هذا
ثم أردف وهو يتسهم « بتسامة رحيمة » :
- ان « جوسبي » سيزورني هذه
الليلة ما في ذلك ريب . . . وسيكون
لي معه عقاب وقيق يتوب بعده عن
معاودة السرقة !

شاي الشيخ الشريب

أضيق كل مزاج .. فاصبح في كل مكان

خناقة مع السعراء!

حقا ... ان الجنسون فنون
والدليل على ذلك قول الشاعر
يخطب حبيبته « ليلي » فيقول :
تعالى تعش يا « ليلي » في ظل فقرة
من البيت ! لم تنعل بها قدمان !
طيب يلى « قيس » ... تندر
تقول لى حات تعش ازاى « فى ظل
فقرة » انت والاسة ليلي ! تاكلوا
منين ! وشربوا وتلبسوا منين !
وتسكنوا منين ! ولما تخلصوا كام عيل
تربوهم ازاى ! قال « ظل فقرة »
قال ... يا اخي فور جاتك اليبلا
راجل ملحوس ... ما عندكش مع !

ويقول شاعر آخر :

ايراهما تلبست اسمى لا
كثرت فى غرامها الاسماء
طبعاً لنسى اسمك يا اخى ...
ما دمت « نكرة » لا فى العمر ولا فى
النفس ، ولو كنت تملك مسيرة
فاخرة - مثلاً - وكل شوية تفلت
على بينها وتغرب لها « الكلاكسون »
ما كتش تنسلك ابدا ... لكن
ما دمت ماحيا ، هللونا ، خاوى
الجيب ... فلما تكون غيبة جدا ،
و « مفعلة » جدا اذا تذكوت اسم
سيدتك ولا مواخلة ... حاكم
محسوبك راجل صريح !

ويخطبني جدا ، ذلك الشاعر
« الفزروج » الذى يقول :
ولقد آتيت على الطوى ، وأظله
حتى اناك به كريم المآكل !
يعنى « حمرته » يفسل انه ينام
بالجوع ، ولا ياكلش آكلة هايقة ولو
مف من الجوع ... طيب يا اخى
نواضع شوية وكل لك واحد
« ساندويتش » قول وما تماشى
جعمان ! لا ... يا اما ياكل ديك
دومى يا بلاش ... طيب بلاش !
انطق ! اما انشوف آخره « المنظر »
دى حاتم لك ايه ! ..



الزوج : (ق حدة) حاول ايه ؟
الثقيل : عايز اتشرف بتقديم
اسمى لحضرتك ... يمكن تعجب
تذكره فى الجواب الى بتكتبه
لست !

ونابع الزوج الكتابة كما يلى :
« ... لقد ابتعد عنى الآن ذلك
الرجل الوقح ... ولذلك
اقسم الفرصة لاتحدث اليك
قليلا فى شئوننا الخاصة »

جلس الزوج يكتب خطابا لزوجته
وهو فى الفطار ، وقد اختتمه بما
يلى : « ... كنت احب ان
أحدثك عن أمور كثيرة ... لولا
ان بجانبى رجلا وفعا ...
يحلس النظر ليعرا ما اكتب »

حكايات ضاحكة!

مساعدة !

كان الصديق يودع صديقه على المحطة ، فراه
متبرما ، ولما سأله عن السبب قال :
- « أمامى اعمال كثيرة ولم يبق على تعرد
القطار سوى بضع دقائق ... أريد قطع تذكرة
السفر ، وبعل الامتعة الى القطر ، وملء زجاجة
ماء ، وأكل بعض قطع « الساندويتش » ...
الا يمكنك ان تساعدنى فى شئ ؟
فاجاب الصديق على الفور :
- نعم ... فى امكانى ان اكل « الساندويتش » !

دليل الافلاس ..

ذهب الدائن الى منزل صديقه ، فقابلته زوجة
المدين ، وسألهامها اذا كان زوجها موجودا ، فاجابت
بالاجاب ، فتهدت قائلا :
- الحمد لله ... اخيرا امكنتى ان اجد فى
المرل ... ارحوك ان تخبريه بعفوسى لكى
يدفع لى ديه ...
فهزت الزوجة رأسها قائلة :
- يبدو يا سيدى أنك « على نبالك » !
- ليه !
- لان زوجى لو كان معاه فلوس ما كانش قعد
فى البيت ولا ذليقة !

عقاب حريمى !

مادت العناية من الحارح ، فلاحظت امها انها
متفجرة قليلا ، فسألتها :
- هل قابلت صديقك الشاب اليوم ايضا ؟

آلهة الحكمة ..

أخذ المعلم يشرح لطيفته تاريخ « منسرفا »
آلهة الحكمة عند الاغريق ، ولما انتهى من الشرح
سأله أحد الطلبة :
- وهل تزوجت « منسرفا » ؟
نظر المعلم الى التلميذ فى دهشة واستغرب
وقال له :
- ألم اقل لكم انها كانت آلهة « الحكمة » ؟

الليالى الاولى ..

اراد أحد الموظفين الذين نقلوا حديثا الى
المدينة ، استئجار حجرة مفروشة ، فأخذه فى
البحث حتى مثر على بغيته هند سيدة مسنة ،
ولكنه لاحظ أن المسكن يطل على السكة الحديد ،
فقال لها :
- أخشى أن توعجنى أصوات القطارات ليلا ...
فألت السيدة :
- سيكون ذلك فى الليالى الاولى فقط
وفكر الموظف برهة لم يقل :
- حسنا ... سأسأجرها منك ... ولا بأس
من نصبة « الليالى الاولى » فى فندق يمد من
الفجوة ...

تصنيف: أدبي

الخمس... والخط السعيد!


قبل أن نقرأ هذه القصة التي كتبها الأديب الإنجليزي «إ. ف. هوفمان» بحسب أن نعلم لك أن الرقم ٥ يلعب دوراً كبيراً في حياة البريطانيين، وأنهم يسمونه علامة للحظ السعيد!

«أولم يصادفك يوماً ما إلى السباق؟
بحسب أن تعود من الآن على حياة
أحد أصحاب الألف
وعند الظهر كانت «ماري»
وروحها وولدها يمشون بمقارعة البيت
في عرقهم في سباق، وإذا سمعته
الروح يهبط عندهم مع روحها،
وعيونهم كلها تملأ دموعاً، وقد
ربما يراهم في الطريق لحسبهم
ومثل «ماري» على شمسها
بعضها تشعق بينما همست لروحها:
«أرايت يا «حلمي» كيف أصبحت
حمة الآن، أن الخط في مكانا يا سي
حياتنا!
وفي الطريق فحست «ماري» على
شمسها وروحها قصة رقم خمسة
وحسبها بعض من الآمال والآمال في
النراه والحاد والرقابية
ومند حينئذ السباق قال لهم
سائق سيارة التاكسي:
«لقد سجل العداد خمسة ثلثان
ودار رأس «حلمي» لمحاذاة الرقم
خمس الطريد... ولكنه يملك
معه سرعة وأعطى السائق آخره
«معه ثمانية» فسكره السائق
دلاً
مكراً... سدى بعد جاء
عدا... من في يومه المناسب
عدا... مع أحمد من من مري...
وانت الراكب الحامس الذي ركب
من طول اليوم مع أنت بدأت على
في الساعة الخامسة صباحاً... على
مكرة هل لاحظت أن سيارتي تعمل
الرقم ٥٥٥٥٥!

فمرت الروح من فراشها
واسرعت نحو روحها توقظ طلعته
وهي تقول:
«يا «حلمي»... استيقظ لقد
انفتحت لنا أبواب السماء!
وبرر... حسي... عسى وقد
دفعه وسرور
«ماري»...
استمدهم...
مدار...
رب...
فدفعته «ماري»...
«يا...
بعد طلعت الليلة...
نوا...
«وأنا كذلك حلت أنتي التحقت
بالعيش... وكان رفيق بين الحسود
«ثم أرتكبت... عطلت... وعوليت
«حسبي لا فرادي...
أكد أنهم فرج...
يا «ماري»...
«وب...
في الحجرة طرما...
تس...
ومحاذاة أمك...
«والدهش أن اليوم هو الخامس
من الشهر...
فماطها روحها:
«ولشهر الخامس...
أحسني يا «ماري»...
مصر على ضفاف...
إلى أرض الفراصة...
كسيرة أمير...
فاسي تحت أمرك...
لا...
مسعد...
«أن أنت لا...
لن أحاسيك الآن على هذا...
أن تفكر كيف نستفيد من هذا الخط
المواتي الذي يهبط علينا من السماء
مع الرقم... ماذا نفعه
فكر بسرعة
«تشتري ورقة بأقصاب في سباق
«الدبري...
«حمة...
«ولكن سباق...
بحري اليوم...
«الآن في اليوم الخامس من الشهر
الخاص...
ومحاذاة صرب...
بيده وصاح:
«وحدث...
والسمادة وقصور الف ليلة...
اليوم يجري سباق الحيل السوي...
سذهب إلى أليدار ومراهن بمالها
المذخر فيعود عليها بعشرات الألف
من الجبهات!
«مكرة حيلة حذا...
«بشر...
إلى السينة بعد الظهر...
بتركه يذهب بمفرده!




الذبح: وبعد لحظه...
البطل صرخ صرخة مروعة!



٢

أني أعده بنفسى،
فذلك أمر في غاية
البساطة، ضح مله
ملقعة شاي من أندروس وكوب
ماء بارد، وقلبه، تحصل على
مسرون فور لدم، حصة
العصايج



١

أني عسى أندروس
مده من سبك
الموجودة في خزائنا
أني أتناول كوباً كبيراً من
أندروس عندما أستيقظ في
الصباح



أعطني ملح أندروس



أن ملح أندروس التلاليء الفوار، يفيد الجهاز
الهضمي بأكمله، فهو أولاً ينقى الفم، ويساعد
على نظافة اللسان، وينظم المعدة، وينشط
أفراز الكبد، ويدفع أجراً بالمغلات والرواسب
من الأمعاء إلى الخارج

اشرب كل صباح كوباً من ملح أندروس للكبد
أنه الشراب الصبي الناجع
للنظافة الباطنية

الاصور



يقدم قريبا
أضخم وأفخم أعداده الممتازة

مصريلك الجلاء

صورة ملونة فريدة للرئيس جمال عبد الناصر

١٣٦٦ صفحة - ١٠ فروع



مصريات مصر
الزوجة : تقول لك مش
لاقي سبب يخليك تشتغل
ساعات الصافسة ... ادنى
لقيت لك سبب !

وصاحت « ماري » في خطه
- هل سمعت يا « حيمي » هيا بنا
مل ان يبدأ الباقي ، فاني الفح
لحظ يروح بنا عد الباب !
واسرع الجميع الى فوائم السباق
محصون أسماء الحيل المشتركة في
النشوط الكثير لاختيار الحصان الذي
يراهون عليه ... ولكن « حيمي »
- ربه اهم فرسه الاحمر ومن :
لم كن هذا الفرس ! اسمائه
وسمحه ... عدلك الحصان رف
حمسه
وراهم الجميع في حمس ، وكل
ما معهم على الحصان الذي حمس
رقم حمسه ، وكل سمحه
« كويسوس » ...
وبدا السباق ، وانطلق « كويسوس »
من احدث المسافه كسمحه ...
« كويسوس » من خط اسديه كبت
ماري « مصح :
- اسرع يا رقم حمسه ... حمسه
براهم يا رقم حمسه ... نحن حمسه
دفعنا لك كل ما نملك يا رقم حمسه !
وبسما كان زوجها يهتف :
- رقمي في الجيش ٥٥ يا رقم
حمسه ، اركبت حمس خاطات
وحبستوني حمسه ايام يا رقم حمسه
وسجل عداد السياره حمسه ثلثات
يا رقم حمسه !
وبلغ الحياض نهاية النشوط ،
والثقت « حيمي » الى عدله وقال
له فلهمه
- هل رايت الجواد الفائر ؟
انه جوادنا « كويسوس » رقم حمسه
اليس كذلك ؟
- لم اشته تماما فقد كنت الحياض
سديم نحو النهاية وقد تقاربت
رؤوسها ... ولكن اسطر ... ه ه ه
دي اسبحة يعني « انيكرومون » ...
واعلمت سبحة النشوط ... وظهر
ان مربي الحصان « كويسوس »
هو ... الخامس !
وعدت الاسيرة الى البيت متب
على لافدام ... فقد كان مجموع
في حيوت امرادها هو ... حمسه
شباب !



الموحشة التي تعيش في الغابة المجاورة ...

وساد الفزع كل من في الملعب من اللاعبين والفرجين فاسرعوا بالفرار ... واحتمى بعضهم في حجرة تغير الملابس العالمة عند طرف الملعب ...

ولكن الوحش لم يعرف أي اهتمام ، بل اتجه الى الكرة واخذ يبحرجه مرة برأسه ومرة أخرى بقدمه ... ثم اطلقها بضربة قوية فطارت حتى سقطت في الشبكة ... وكان هذا أول هدف في تلك المباراة العالمة الحالية من الاهداف !

واستدار الخنزير في هدوء وبخطوات رشيقة عائداً الى الغابة ... وقال احد الفرجين وقد غمرته مشاعر الدهشة والعجب ، ان الجميع قد خيل اليهم وهم يرون الخنزير يفكر الملعب في خفة ... انه يتوقع منهم تصفيقا حادا على مهارته في اللعب واصابة الهدف بعد ان فشلوا هم في تسجيل أي هدف !

حدث في فرنسا

الوحش ينتصر بهدف للاشئ

كانت الشمس ساطعة والحو صحوا جميلا ، واللاميون يتفادون الكرة على أرض الملعب المتواضع بالمحيط القرى في فرنسا ... وقد جلس افراد جمهور الفرجين بشجع كل منهم فريقه بالهتافات الحماسية ، والصفيق الحاد ، وامينهم تنبع حركات الكرة وهي تنقل من أول الملعب الى الطرف الآخر منه دون ان تصيب الهدف هنا أو هناك ...

وفجأة ، برز من بين الاشجار المحيطة بالملعب حيوان ضخم ، انطلق كالمدبغة وسط اللاعبين ... كان خنزيرا بريا من قطع الخنزير

الربيع والخريف... أمام المحكمة الشرعية!

في مائة وخمسة عشرة محكمة شرعية وبين يدي مائتين وستة وثلاثين قاضيا تصعب الدولة مشاكل الزواج والطلاق في مصر .. وهذه جولة بين مشاكل الرجال والنساء في شركة العيلة ..

تغيرت الظروف !

كانت مخدومة عندما تازلت من كل حقوقها ، فلما تبينت الحقيقة قدمت إلى المحكمة الشرعية تشكو ذلك الذي حدث لها ، وتحكي قصته :
أمد ترووحها وسعد بها على الرغم من أنها لم تكن تساويه نفسها ، ولا ثقافته ... ومن هنا كان تفكيره في التخلص منها مكررا ... وكان مند ربت إليه ، بمهد ليوم الحلاص ، ويرغم أن أمه الصبية غير راضية من ريعته ، وأنها لهذا مسخرة من المرات وذات ليلة عاد إلى روعته متأهرا ومعه مربية زعم أنها مرسلة إليه من أمه التي تحضر ، وأنها فذكرت وصيبتها بمرماته ، لكنها وعدته إذا أراحها قسيمة الطلاق هذا أن يعقل وصيبتها فلا تعمره ، لم يبال لروحه :
لو أنك نيت أن أطفئك أمام المأدور طلاقا صوريا لاحت في كسب المآث ، ولك على أن أردك بعد أن أجمع في هذا ، يمه !
وفي الصباح كتب قد كتب وسأله المأدور

هل تسارعت من كل ما كنت من حقوق قبل روحك ؟

نعم ..
وتم الطلاق وانتازل ..
بر الزوج ... بعد ذهب ولم يعد

الممارة والزوجة !

وهذه قصة كان المخدوع فيها هو الروح ، وبعد أن أمضى مع زوجته سنة عشر عام فرجاء روحه هاتمة ، بعد كار له سديق واحد سمع مصابيا ، كان هذا الصديق يزوره في كل ليلة حيث يلعبان الورق حتى تنهى السهرة

وذات ليلة دخل عليها صبي النحرار يطلب مبلغا قدرها جيبها ، فأعطاه الجرار أياها بعد أن كتب عليه « كمبالة » بالبلغ ، وبعد أن وقع عليها صدقه - صاحب المنزل - سحدا ...

ومضت ليال لم يحضر فيها العصاب كعادته ، فطن صديقه أنه مريض ، ولكنه لم يلبث أن فوجئ به يوقع حجرا على الممارة التي يملكها ، سمع ثلاثة آلاف جنيه ، وكان يملك مستندا عليه هو « الكمبالة » التي طس صاحب المنزل وقبها شاهدا ، وحلر بالطبع ماذا يفعل أمام حياة صديقه الوحيد ، فافترحت عليه الزوجة بعد أن اشبعته تقريبا ولوما حلا راء موقفا ، ونقده على الفور .. كان الحل أن يطلقها - صوريا - ثم يسع لها اعماره سارح بعد الطلاق ، وبذلك أصبح غريبة عنه ، ولا يجيز القانون الحجز على مآثرها فريد كيد القصاب إلى بحره ...

فإن أنه لم يكذ يعضي أرمعون يوما عقب الطلاق حتى أحيقت الروح الطلقة ، ثم أتت الحث أنها قد بروحت العصاب وباعت له الصلوة وأن هذه الصلوة من أولها كانت تدبرها هي !

وبعد الرجل روحه ، وعمره ، وبه بعد إلا أن يذهب إلى المحكمة ليعتبه سكو أنها ..

انصار الحق ..

وأحب بخدم الحصد حد أروحي ..
فدا أساعد الذي حصر نفسه عنه شاعده له ، ود الحق سفير في فدا المحكمة ، ربت حياء بعض من من روحه .. به سيقو عى روحه أمام حصد كد مراش سيم مدمها ومدمه .. فمست سبت هي ورووحها ماء المحكمة - أهمها محضى أروح بالمرء - أو اسبور .. كرت هي وقصة العرب والصقى ، سسبهده بأحبها ..

وحسب الإحباب أنها مطبوعة للشهادة على شحنة أحبا ، معروت الحقيقة كاملة أمام القاضي ، ثم أصابت أنه لولا تدخل بعض الحاضرين بين الروحين لصعبه الروحة وهتدله بصحيح !

وصفت الروحة ، بعد كارباسد أن شهادة أحبا قشت شسوزها ، ولعمرها من الحق في البقة .. ومن ثم صدر الحكم برفض دعواها !



الزوجة : فرجت .. فاصلك
نمرين واحد وبمدها تروح طلب
العلوة من المدير !

الجاهلات والمطلعات ..

وفي العام الماضي تم الفصل في أكثر من ١٥٠٠ بق قضية شرعية ، كان عصب كل من من جو سسبة ي سمدر حصر قصه في كل سحر ...

ومن هذه القضايا الكثيرة يستخلص بعض القضاة الشرعيين أن أكثر الجاهلات من السوء أعرف من المطلعات بأحكام الزواج والطلاق ، وسوق أحدهم هذه القصص دليلا التفت أحدي حريجات العهد لداني للخدمة الاحصائية بمهندس كن شمسنا لأحدى وميلاتها وكان بحث عن امرأة لا عن روحه ، في حين كانت هي تبحث عن زوج لا عن روح .. غير أنه استطاع أن يصحها بأحد معه مرة .. لندرس كن ميمها حلق صاحبه .. به كرت السبعة أن فدا المدرسة طاب حتى من أسباب .. بهرب .. وار هي لفرع إلى المحكمة الشرعية ، معتقدة أنها تستطيع أن تعمره على الاعتراف بها روحه

وكان طبيعا أن يرفض المحكمة الدعوى لا لاحتل هذه العلامة خارجة عن اختصاصها ، وهو أمر يدهى لا يفتب من الجاهلات من الشهادة !

الربيع يحكم الخريف !

وهذه قصة تعف فيها المرافعة الستار ، لا على المسرح ، وأن كانت في السطحة ..

كان الرجل قد أحس أن العيش وهو أن لاربعه رجلا .. وكان قد كور .. به كد .. من أن يصل إلى آخر .. واستطاع أن يسي لان عمارات يمر منه سهر لأماته حبه وكان به برمن حصر سواب بعد وفاة أم أولاده الرجال ، فلما التمر بها .. وكانت حياء في ربيع الحياه استدفقة .. من إلى أن يزوج حريقه برسمها .. ولم بعد أعمال نسا من أن يزوج من ابن ، فمست أربعه .. ولم الأمر ..

وهذا .. في الربيع الهادي حيب نصي المروسة شهر الفصل .. استطاع الربيع أن سطر عسى الحريق ، فيحصل منه على توكيل بتحصيل الإيجارات ، وبإداع أمواله وصرفها من البنوك .. وقامت حياء أماته فاسرعوا إلى المحكمة يطلبون الحجر عليم لسوء تصرفه ، وكان الدليل هو هذا التوكيل المجهيب لعنة دون سن العشرين ، مع أن من بين أولاده طبيبا معروفا .. فأجانتهم المحكمة إلى طلبهم .. معدرت له ولروحه ثلاثين جيبها شهريا ، وانتصر حق الرجال على زوجة أبيهم ...



استعدادا من مناهيا في الشريعة البرية
طبع كسا .. تمعين محاتا .. طبع حد كدور .. سسبه لان

الاسم :
القوم :
المرض المشكوك منه : الخنافة ،
ضعف الأعصاب .. الخ .
عبد البرقوت

سلاح الاسلحة والمهمات - اعلان
لتبصيل العطشات بإدارة العقود
والمشروبات بسلاح الاسلحة والمهمات
بالمعادى لقابة السعاة الثانية عشرة من
ظهر يوم ١٩٥٥/٢/٢٢ عن توريد صوف
سرج كاكى للبطل ١٤٢ سم وصوف
سرج كاكى للبلاطى ١٤٥ سم . ويمكن
الحصول على الشروط مقابل ١٥٠
مليا يضاف اليه مبلغ ٥٠ مليا اجرة
البريد وتقدم الطلبات على ورقة
دمه فنه خمسين مليا ١٩٧١

آلام الظهر

إليك بحاجة إلى مساعدة
للقضاء على اللباج والآلام
الظهرية مروخ سلون ..
مكن أن تصم قطرات قليلة
منه فوق موضع الألم
لتشعر بمفعوله
الريح في الحال



ابوشنوب
بمساعدتك دائما -
أشتر زجاجة اليوم
سفن

والفضل لحديقة الحيوانك!



ظلت المرأة تجرى وراء « الموصات » وهي تتقدم بها وتتأخر ، وتتغير وتنمو ... الى ان انتهى بها المطاف الى دنيا الحيوان ، لتتيسر من الوانها وانواعها ما يشاء مصمموا الازياء ومبتكرو « التفليح » ... حتى اصبح الرجل منا يرى النساء في الطريق وفي كل مكان ، صورا اخرى مما يرى في حديقة الحيوان ... وقد اراد رسام « الاثنين » ان يثبت للقراء هذه « الحقيقة » ، فعمد الى بعض صور الازياء النسائية ، المنشورة هنا بالحجم الصغير ، و « قصها » بطريقته ، فكانت هذه « الحيوانات الناطقة » التي يرى القارىء كل « حيوان » منها بجوار المشابه له !



نوب وقمة اكمل بهما
الشبه الكبير بين المرأة
وبين الحيوان الذي
تحب ان توصف باسمه :
الفزال الرشيق



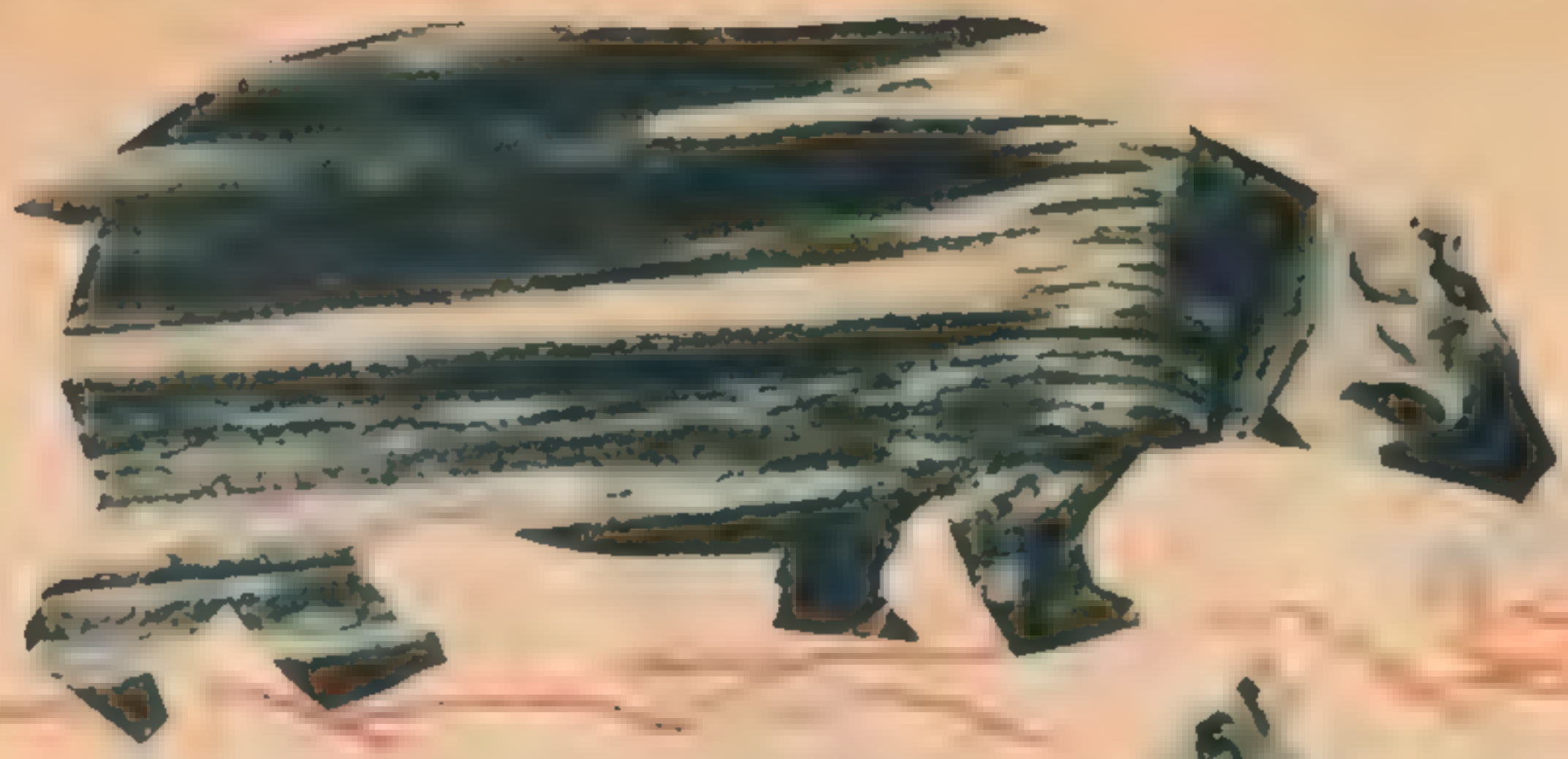
ان المرء معلق يهرب به القتل
في عالم « الوحشية » ومع ذلك
فقد وجدت فيه « الموصة » ما أعجبها

لم تكف المرأة بما فيها من صفات
النمر ، فاحسنت لتسمين بمراته
الجميل ، من باب الزيادة في التجميل !





ووجدت المرأة في فراها الدب
الناعم ما يكمل مظهر انثائها
التي تبدو بها في سداجة
الحمل البريء !



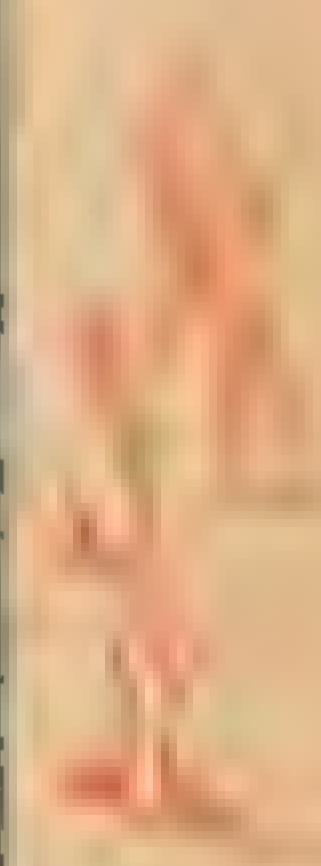
حتى الحمل الوحش اخذت
المرأة بعض صفاته لثباتها ...
فصلت لونه المخطط الجميل !



أما النعامة ، فلمسل أجمل
مافيها ريشها الاسود الناعم،
الذي «سقط» عليه المرأة



والطاووس ، الزهو بالوان ريشه
الجميل الرابع - حرصت حواء على ان
تقلده « » وماحدث احسن من هذا !





الوجه السينمائي
مسيك دهب

لقد أحب الجميع بنت البلد ان عينها جميلتان وقوامها رائع وابتسامتها
ساحرة ولكن لم يكن هذا سر ذلك الإعجاب فحسب بل هي مصوغات
الجمال التي زادتها فطنة وجمالا
مصوغات الجمل بقشرة ذهب مصمونة ٥ سنوات

أجب بسرعة ...

- ١ - أي البلاد كان يطلق عليها
- ٢ - التاريخ القديم اسم «هيريثا»
- ٣ - هل استعملت الدروع في
- ٤ - الحرب العالمية الأولى
- ٥ - كم جناحا للتحلة
- ٦ - في أي قرن عاش الفيلسوف
- ٧ - الكاتب الفرنسي «مولير»
- ٨ - أي البلاد تنتج أكبر كمية
- ٩ - من البترول الخام
- ١٠ - ما عاصمة أيرلندا الشمالية
- ١١ - أي البلاد تملك أكبر مقدار
- ١٢ - من الذهب الخام
- ١٣ - ما أكبر دولة في أمريكا
- ١٤ - الجنبية
- ١٥ - كم مسطرة للبلجيك
- ١٦ - أي هذه البلاد لا يملك
- ١٧ - أسطولاً حربياً: البلجيك - إسبانيا - هولندا
- ١٨ - أين تحفظ مجوهرات التاج
- ١٩ - البريطاني
- ٢٠ - (انظر الحل على الصفحة التالية)



يا مسافر!

أبدأ من السهم في أسفل الرسم ، واجمع الحقائق « ١ » و « ٢ » و « ٣ » بالترتيب ، ممسكاً كل حقيقة من بينها ، ثم أرجع بالحقائق الثلاث إلى حيث بدأت ، دون أن تخطي حقيقة في الطريق ، ودون أن تجتاز ممراً أكثر من مرة واحدة وإذا لم تستطع فانظر الحل على الصفحة التالية !

انضم إلى صفوف ذوي المراتب الرفيعة الذين يخدمون على يد مدارس المراسلة الدولية

توجد دائماً وظيفة جيدة للرجل المتخصص في علم أو مهنة
وذلك بعكس غير المتخصص فان أمله ضئيل في الحصول على
وظيفة ذات مرتب عال

ان الآلاف المؤلفة من الرجال الطامحين الذين نجحوا في أعمالهم
يدينون بهذا النجاح إلى مناهج مدارس
المراسلات الدولية . فهي ثمرة ٦٣ عاماً في التعليم
بالمراسلة . وسيكون فرحاً لندن والقاهرة في
خدمتك . والمصاريف على أقساط شهرية
سهلة . أرسل اليوم الكوبون أدناه بالبريد في
طلب الكراسة مبينا المنهج الذي تختاره



INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 1M., 40 Abdel Khalek Sarwat, Cairo

Accounting	Journalism	Radio Engineering	Motor Engineering
Advertising	Short Story Writing	Chemical Engineering	Diesel Engines
Book-Keeping	Salesmanship	Chemistry, Industrial	Internal Combustion
Business Correspondence	Stenography	Plastics	Engines
Business Management	Architects	Electrical Engineering	Air Conditioning
Commercial Training	Building Contractors	Electric Light & Power	Heating
General Certificate of Education	Civil Engineering	Television	Refrigeration
Good English	Sanitary Engineering	Professional Examinations	Coal Mining
	Surveying & Mapping	Mechanical Engineering	Woodworking

Name

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

الحلول

حل أين الخطأ في الرسم ؟

- ١ - الدب الاسمر لا يصعد الأشجار
- ٢ - ليس الماء عميقا بحيث يمكن استعمال خشبة القفر
- ٣ - لا للتفكير ست أصابع ..

حل أجب بسرعة !

- ١ - أيرلندا ...
- ٢ - نعم ... استعملت الفروع وأغطية الرأس والمصدر المصنوعة من الصلب
- ٣ - لا ... فقد تكمن النار تحت القراب ، وتعود للاشتعال عندما يرفع عنها
- ٤ - لانهم لا يسمعون الكلام ، ومن هنا لا يقدرونه ...
- ٥ - أربعة
- ٦ - في القرن السابع عشر
- ٧ - الولايات المتحدة الأمريكية
- ٨ - بلقاس
- ٩ - الولايات المتحدة الأمريكية
- ١٠ - ليخفوا أمداهم !
- ١١ - الولايات المتحدة
- ١٢ - البرازيل
- ١٣ - نابليون الثالث
- ١٤ - من القطن النوقا وخرف الكتان
- ١٥ - منعمرة واحدة ، من الكنفز البلجيكي ...
- ١٦ - البلجيكي
- ١٧ - في برج لندن



حل يا مسافر

عظك هذا الأسبوع

مواليد برج العذراء من ٢٢ أغسطس إلى ٢٢ سبتمبر

- استعد لرحلة قصيرة ، ولكنها ممتعة ...
- يملك مبلغ من المال من مصدر بعيد ، وجديد ...
- هناك أخطار تهدد هذه العلاقة بالقطيعة

مواليد برج الميزان : من ٢٣ سبتمبر إلى ٢٢ أكتوبر

- أسبوع حافل بالنشاط ، فقد حان موعد تنفيذ المشروعات الجديدة
- سوف تلتقي بشخص ، من الجنس الآخر ، يكون له تأثير كبير في حياتك العاطفية ...
- سيحاول أحدهم أن ينافسك ولكن ... اطمئن !

مواليد برج العقرب : من ٢٣ أكتوبر إلى ٢١ نوفمبر

- حاول أن تستغل هذه الظروف الملائمة لمصلحتك
- يبدو أنك وضعت نفسك في غير محله ، فراجع بعذر ...
- أنصحك ألا تجعل الضرة تسيطر عليك إلى هذه الحد الذي يهدد ملائمتك معهم بالخطر

مواليد برج الثور : من ٢٢ نوفمبر إلى ٢١ ديسمبر

- اتفاق يموذ عليك بفوائد كثيرة
- لسألا تضع كل آمالك في هذا المشروع وحده وتهمل كل شيء غيره ...
- حصة في ذلك : لاتنخدع قرارا حاسما يتصل بحياتك العاطفية ، في الوقت الحاضر ...

مواليد برج الجدى : من ٢٢ ديسمبر إلى ٢١ يناير

- فكر جيدا قبل أن تقدم على هذه الخطوة ، فربما كان النجاح غير مضمون
- حديث قلبك صادق ... وثقتك من عاطفتك ثقة في موضعها تماما ...
- تصلك أخبار من أشخاص لم ترحم منذ وقت طويل

مواليد برج القلو : من ٢٢ يناير إلى ١٩ فبراير

- أمامك فرصة ذهبية ، فلا تدعها تفلت من يديك ...
- مشكلة عائلية قد تسبب لك بعض المضايقات
- قلت لك ، وأقول ، وسأقول : القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود !

مواليد برج الحوت : من ٢٠ فبراير إلى ٢٠ مارس

- لاتنخدع بهذه الوعود المربية ...
- ثق أنك سوف تنجح ، رغم هذه الداساس التي تعيقك
- كلمة في سرك : اصرف هذه الجهود في ناحية أخرى ، ودع مشكلتك العاطفية تحل نفسها بنفسها

مواليد برج الحمل : من ٢١ مارس إلى ١٩ أبريل

- هذا الأسبوع من أحسن أيام العام بالنسبة لك ... نفى خلاله :
- تجنى أطياف ثمرات مجهوداتك الماضية
- ويرزقك سوء التفاهم القائم بينك وبينهم ..

مواليد برج الثور : من ٢٠ أبريل إلى ١٩ مايو

- في طوابع نجمك لهذه الأيام السبعة مفاجآت :
- المفاجأة الأولى في محيط العمل ... ولعلك تحس ببعض بوادرها
- والمفاجأة الثانية في حياتك العاطفية ، ولكنها مفاجأة لا يمكن أن تفطر لك على بال !

مواليد برج الجوزاء : من ٢٠ مايو إلى ٢١ يونيو

- ان القتل الذي يهدد مشروعك ، لن يكون له في حياتك أية آثار سيئة
- حولك بعض المعجبين وأنت لا تدري ...
- أصدق نصيحة تقدم اليك في الوقت الحاضر ، هي : احذر نهاية هذا الأسراف !

مواليد برج السرطان : من ٢٢ يونيو إلى ٢٢ يولية

- محاولتك للتقدم في العمل سوف تكلل بالنجاح ...
- لا تبدأ بتنفيذ ما استقر عليه رأيك الا بعد أسبوع آخر ...
- أمامك مغامرة عاطفية ، ولكنها مع الأسف مغامرة فاشلة !

مواليد برج الأسد : من ٢٢ يولية إلى ٢٢ أغسطس

- أسبوع هادئ ، خال من المتاعب ...
- استقرار في الحياة العائلية
- أنصحك بأن تجعل هذا الأسبوع الهادئ مقدمة لنشاط جديد





مراجعة: جمال فارس • حسين رياض • عباس فارس
ترجمة: محمد كروخار • ترويض: محمد كروخار • حياطة: محمد كروخار

تصميم: محمد كروخار • ترويض: محمد كروخار • حياطة: محمد كروخار

هناك بيتنا أوبرا بالقاهرة

تفتيش رى القليوبية والإسماعيلية
« إعلان »
تقبل عطلات بمكتب تفتيش رى
القليوبية والإسماعيلية لغاية الساعة
الثانية عشرة ظهر يوم السبت ١٩
فبراير سنة ١٩٥٥ عن عملية تعديل
وترميم استراحة الرى ببيتها

وتطلب الشروط والمواصفات من
مكتب التفتيش المذكور على ورقة
تفقه فئة الخمسين مليما نظير دفع
مبلغ ١٥٠ مليما باليد أو ٢٥٠ مليما
بالبريد . وكل عطله غير مرفق به
تأمين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمته
لا تقلق اليه . ٩٨٨٢



مفتري البوليس الكناشة... المتهم كلارك جيبيل !

انه في يوم الخميس ٢٦ منه تمت لعابنة مكان العادة المبلغ عنها تليفونيا
ومنى الباشجاويش « فيفى الزلياني » والنفر « سوسو شلم » .. وعندما
وصلنا الى مكان الحادث وشفقت المجنى عليها ، شعر راسي وقف ... كانت
المصابة - يا نظري ! - نائمة على الارض مغطاة بعد ان سلسها
الانوموبيل والدم نازل من راسها تقولنى حنيفة ..

وكانت لابسة لستان « كوكيتل » من « الدانتل » الابيض ، اما « الجوللة »
فكانت « دويل كلوش » مكشكشة ، والصدر « ديكولنيه » ملصق ، والفتان
كله مشغول بالترتر الاسود ... لكن الدم اللي خرف من راسها ووجهها خسر
الفتان خالص ولا بقاش يساوي نكته ! .. وكان تحت الفستان « كمينزون
جرميه » .. وراخر كان حالته عيضة ... اما الشراب ، الشراب النابلون
أبو تسمين قرشي - اتسل كل من اوله لاخره ... يا خسارة الفلوس !
وبمعانة الشنطة وجدت بها المحتويات الاتية : مرآة « دويل » بوشين ،
وصباغ « روج ماكس فاكتور ساكلاماه » ومندبلين من الصنف العالي ،
وزجاجة « بلوقان » ما جانش على ذوقى !

اما سن المصابة فهو في وش العدوا - حوالى ٢٥ سنة ، بمنى اكبر منى
بست سنين .. لكن كانت حلوة قوى المفروية ، ولو ان « الروج »
والتواليت تشلفط كله .. الهى ينشه في عينه السواق اللي سدنها ،
هو اتعمى ما يشولنى .. وقمته سوده منى ، دا انا حا ابنته في الحبس
على الاسفلت ، افطره بعلقة واغذبه وامشيه بعلقه ، هو راج بفلت من
ابدى ! ابدا والتبى !

حاولت سؤال المصابة من اسمها واسم امها ، لكنها ما بتدش .. ترد
ازاى يا عيني عليها ... هيه في ايه والا في ايه ؟ دي موش قادرة تنطق
بكلمة ، لان اللي ينضرب في قلبه السواق - شرية وتكون حامية ا - كان صادمها
سدمة سودة ... دا انا حاخلى ليلته هي اللي سودة على دماغه ، بس
صبركم على !

وبعد دقيقتين اتنين تمكن الاحالى من القبض على السواق بعد ان ضربوه
لما مدموه العافية ، وكانوا حا يطفحوه الدم ... ولكنى امرت الباشجاويش
« فيفى الزلياني » والنفر « سوسو شلم » بتخليص السواق من ايدين
الناس قبل ما يموتوه ، علشان نستجوبه ونطلع مينه بمفرقتنا ... وتبيته
في الحبس على الاسفلت ليلتين ثلاثة في البرد ده لغاية العدالة ما تاخذ
مجرأها .. اصله يستاهل قطع رقبته !

واحضرت الباشجاويش « فيفى » والنفر « سوسو » السواق النهم
امامنا لاستجوابه ، فوجدته شاك مشوق القوام ، مريض الاكتاف واسمر
ودمه خفيف ، وله شنب زى شنب « كلارك جيبيل » ... يعنى بصراحة
ساب خسارة في البهدلة والاسفلت والدنيا يرد قوى اليومين دول !

ولهذه الاسباب وغيرها ، افرجت عنه تحت ضمانتى الشخصية ، بعد
ان اخذت عنوانه ونمرة تليفونه لاستدعائه اذا لزم الامر ... ونصحتة انه
ياخذ باله ويحرم يصد الناس بمربيته ، ولم اتركه الا بعد ان حلف لى
بمنه انه خلاص ، ح ياخذ ناله ...

طبق الاصل
كيكى دربكة - صابو نوبانجى



قد ايه ؟

في معرض حديثدار بين السيد
أم كلثوم واسماعيل يس . قالت له
أم كلثوم بمناسبة الحديث عن
ابنه ياسين :

- قد ايه بتجبه يا اسماعيل
- ياسلام ... دا انا يا صبي
توني ... قد عيني !

فقالت أم كلثوم بأسمة :
- لو كنت بتجبه صحيح - كنت
فقلت يا صبي قد عيني ...

سبب وجيه !

كانت كعكة امتحان المطربين الجدد
بالإذاعة تسمع في أحد الاستديوهات
الى بعض الاسوات الجديدة التي
تأتيهم من استوديو آخر ... وفني
شخص فيج الصوت أقبه من كالفه
وللحينه قال في مطلبها :
ما عرفنى لسا قايته

ايه زعله منى ؟
فعلق الأستاذ الشجاعي مراتب
الموسيقى والفنائه على ذلك قائلا :
- لازم غيت له !

مفتاح الحكمة !

يروى الأستاذ محمد عبد الوهاب
هذه الحكمة :

استدعى المدير صراف الخزنة
وقال له بصوت يرتفع من القصب :
- لقد اكتشفت عجرا يبلغ مائة
الف جنيه في الخزنة ، وبما أنه
لا يوجد أحد غيرنا أنا وأنت يحتفظ
بمفتاح لها ...
وهنا فاطمه الصراف قائلا
ببساطة :

- اذن ، يدفع كل منا نصف
المبلغ ، ونشتر المائة !

معاملة النساء !

وهذه النادرة يرويها الأستاذ زكي
طلحات :

للاثنى الصديقان بعد فراق دام
مدة طويلة ، لسأل الاول صاحبه :
- ماذا تفعل الآن ؟
ورد عليه صديقه قائلا :

عطى أناهم بالنساء ، واجبرهم
على العمل الشاق كالصيد ، وأحرمهم
من الغذاء والطعام ، لم استولى على
نقودهم ... وعندما يصبح من
فرط الاجهاد كالاشباح ، اطلق
سراحهم ...

وصاح الصديق الاول في دهشة
وفزع :

- هذا غير معقول ... اعمل هذا
وتفخر به ولا تفعل من ذكرك ...
ثم هؤلاء النساء ، ما شعورهم
بحرك ؟

ورد الصديق بقول في هدوء :
- انهن يقدرننى الى حد كبير
جدا ... فانا ادير ممهدا للتجميل
يا صديقى !

كلامى وحديث

متخصص

كان الأستاذ العوضى الوكيل يزور
بلده دماس - مركز ميت ...
وجلس مع بعض اصدقاء طفولته
المتقنين يتحدثون في مختلف الموضوعات
حتى قدم الحديث الى علم الفلك
فتدخل في الحديث فقيه بعلم الصبغة
في كتاب قرية مجاورة ، وراح يتحدث
في الموضوع بغرافات مجيبة ، فقال
له الأستاذ العوضى مدايبا :

- ياسى الشيخ ... سيبك من
علم الفلك ، وخليك في علم «الفلكه»
الى أنت متخصص فيه !

استجابة !

جند شاب من اقارب البكباشى
محمد تنظيم ابراهيم ، وكان والد
هذا الشاب يدله الى أحد غير
مقبول ، فراح يومى البكباشى تنظيم
قائلا :

- خد بالك منه ، واذا احتاج
لقوس ابقى مده بيها ...
واذا تنظيم يرد على الفور :
- ماتخافش ... حابى امد
من على رجليه !

- الى جاي ده الدكتور «فلان»
قريبى

ثم اقبل آخر فقال له :
- وده «فلان» قريبى مرضه ...
فقال الأستاذ خطاب على الفور :
- معنى الحفلة دى ينطبق عليها
المثل : «كل آت قريب» !

مجموعة !

ذهب البكباشى محمد تنظيم ابراهيم
لزيارة إحدى المجموعات الصحية
الصغيرة ، ولاحظ أن الطبيب المشرف
عليها ضخم الجسم جدا ، وبعد
قليل كانا قد أصبحا صديقين ،
واندمجا في ثيل من الدعاية فآله
البكباشى تنظيم مازحا :

- يا ترى أنت انخرجت من الكلية
على كام دفعه ؟
ثم استورد يقول :

- الحكومة شلها حق الى
جانبك هنا ، لان دى «مجموعة»
صحية ، وكان لازم يجيو لها
«مجموعة» طبية !

كفاية !

زار الدكتور محمد مهدى العزوى
الاستاذ بكلية الزراعة ، مزرعة بشرف
منها شاب من خريجي الكلية كان
تلميذا له ... فطاف به الشاب على
قطعة من الارض مزروعة بالفراولة ،
ثم راح يحدته بإفاسة من الطريقة
التي اتبعها في زراعتها وما ينتظره
من انتاج طيب لها ، وأطال في
الحديث الى حد جعل الملل يترب
الى الدكتور ، فقال له مدايبا :

- كفاية بقى ... ولا انت عاوز
تفضل تشرح لكفاية القراولة ماتطرح
واحنا واقفين !!

على راي المثل !

لبى الأستاذ محمد خطاب دعوة
أحد اصدقائه الى حفلة شاي أقمها
في أحد الاندية ، ولما ذهب لم يجد
أحدا قد حضر الا الدامي نفسه ،
فجلس صمه في انتظار حضور
الدمويين ، واقبل أحدهم من بعيد
فقال الصديق للأستاذ خطاب :



السيدة للزائرة : مدهش ! .. وعرفتى أزاى ان جوزى هو الذى جاب الخدمة دى ؟ !